256

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

00256
8 480002 164009
www.euromodelismo.com

- P38 - LIGHTNING
- SWS MIT NEBELWERFER
- EL AMANECER DEL IMPERIO
- OPEL BLITZ
- FUENGIROLA 2014

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO

latrastiendadelhobby · SpotModel · euro MODELISMO · Mdp · Arte Car 24 · Capri Rogos · Bandua · www.j-models.org · AGME · Hobbyworld · HANGAR NORTE · TU HOBBY.COM · VP · FULL HOBBIES · GALLAND BOOKS · JABO · HOBBY MANIA · AMONAGA · ALITA COMICS · Hobby easy · Núcleo Modelismo Espinho · RospeNET MODELISMO · BigCat Modelismo

AÑO 21 Nº256

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Julio Fuentes, Luciano Rodríguez, José Manuel Villaverde, Cesar López, Pablo Ronda, Apoloniusz "Siara" Musialek y Rafael Navarro.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos.
Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

P-38J LIGHTNING, escala 1/48
4
El diablo de dos colas es uno de los aviones de mayor belleza de los aliados, su doble fuselaje lo hace raro aunque sus formas están tan equilibradas que resultan estéticos, la versión elegida por Julio Fuentes es tremenda, potenciada más aún por su acabao empleando la técnicas más actuales.

SWS NEBELWERFER, escala 1/72
20
Esta versión final del vehículo lanzacohetes es la menos conocida y por ello quizás más interesante, por eso la ha elegido Luciano Rodríguez para convertirla en una excelente maqueta de envidiable calidad, además ha redondeado la obra realizando un adecuado terreno que ambienta el vehículo.

EL AMANECER DEL IMPERIO, escala 1/35
30
Diorama de engañosa sencillez ya que engloba multitud de auténticos detalles producto de una exhaustiva investigación que lleva a una síntesis absoluta y representativa, todo un ejemplo de buen hacer. Diorama realizado por José Manuel Villaverde, Cesar González López y Pablo Ronda Pascual.

OPEL BLITZ WRECKER, escala 1/35
44
Durante la II Guerra Mundial se utilizaron numerosos Opel Blitz en versiones variadas, una de ellas es esta grúa que Apoloniusz "Siara Musialek" ha realizado en versión civil con el detallado y transformación adecuados para obtener una pieza increíble.

XXI CONCURSO MODELISMO FUENGRIOAL
50
Más de dos décadas lleva realizándose este concurso que se mantiene incólume a las influencias de las crisis, el magnífico espacio donde se realiza, las nuevas fechas y la competente gente que lo realiza ha hecho posible su continuidad, en esta ocasión ha sido Rafael Navarro el autor de la crónica.

EDITORIAL

Han Tenido que pasar 60 años para que poco a poco empiecen a salir a la luz los documentos clasificados y enteramos de las grandes mentiras contadas sobre la Segunda Guerra Mundial, uno de los temas más controvertidos fue, y es, la necesidad de utilizar la bomba atómica. Siempre se ha justificado como la manera "menos dolorosa" de acabar con la guerra y doblegar a Japón. Ahora parece ser que todo forma parte de una mentira y una justificación, los japoneses antes de las explosiones atómicas estaban susceptibles a firmar la rendición a condición de un respeto absoluto a su Emperador, los Estados Unidos se negaron, así tenían la escusa para lanzar no una, sino dos bombas atómicas, por la única razón de probar distintos materiales (uranio y plutonio). Era imprescindible analizar sus efectos sobre la población humana, para tal experimento se habían reservado varias ciudades incólumes. El número de muertos producidos, uno de los argumentos para lanzar las bombas, no fue tan decisivo, ya que los bombardeos sobre Tokio habían causado más de 90.000 bajas, más víctimas que cualquiera de las dos bombas. También se barajo la posibilidad de soltar las bombas en zonas apenas pobladas, como ejemplo de su capacidad de destrucción, pero esta opción fue desestimada por las razones antes expuestas. Ademas ahora se conoce que no fueron estas bombas la causa decisiva de la rendición, al parecer la entrada de Rusia en el conflicto contra Japón fue decisiva, ya que en una semana conquistaron Manchuria y la invasión de las islas Curiles ponía en riesgo todo el archipiélago. Con la amenaza de Rusia por el norte y los americanos por el sur, a los japoneses no les quedo otra opción, además y por "casualidad", después de las bombas norteamericanas, estos aceptan la inviolabilidad del Emperador del Japón. En cualquier caso los bandos iniciadores de la Segunda Guerra Mundial recibieron un durísimo correctivo a la altura de su culpabilidad, pero ¿porque se le infligió a la población un castigo tan desproporcionarlo?. Supongo que habéis entendido que esta reflexión viene a cuento con el diorama, de José Manuel Villaverde, Cesar González López y Pablo Ronda Pascual sobre Nagasaki. Posiblemente no se puede representar mejor el drama de la población y la sin razón de las bombas que con este sencillo pero a la vez complejo diorama.

El P-38 sin duda es para mí el más espectacular, original y vistoso de todos los cazas aliados, la versión realizada por Julio Fuentes en color metal natural unido a la decoración elegida y a un acabado meticuloso y realista, hace de esta maqueta un modelo imprescindible.

Luciano Rodríguez acostumbrado a vehículos en escala 1/48, ha realizado este SWS Nebelwecfer a 1/72, donde evidentemente ha obtenido el máximo partido ya que a simple vista, parece estar realizado una escala mayor. Además lo ha ubicado en un estupendo terreno peana que lo realza aún más.

Estamos acostumbrados a ver el Opel Blitz en su versión militar, de pronto nos encontramos una versión civil realizada por Apoloniusz "Siara" que nos llama especialmente la atención.

Este año no pudimos acudir a la XXI convocatoria del ya tradicional concurso de Fuengirola, pero Rafael Navarro ha tenido la diferencia de mandarnos una crónica que da buen testimonio del evento.

Cuando me propusieron participar en los especiales sobre la Batalla en Europa en el 44 con un P-38; que tenía que ser en metalizado y con bandas de invasión, me puse a buscar información en internet ya que yo tenía una maqueta de Hasegawa, pero para hacerlo con calcas en el Pacífico.

P-38J LI

Grandes Batallas

Batalla Aerea por Eliropa

1/48

Julio Fuente Diaz

Hasegawa Hobby kits

GHTNING

Tras descubrir el avión objeto del artículo poco me duró la alegría porque el avión de Eduard con esas calcas estaba descatalogado desde hace unos años y muy caro por internet. Milagrosamente hablando con mi amigo Luís Montalvo resultó que tenía la tan deseada maqueta y me la cedió sin dudarlo. Desde aquí quiero agradecerle a Luís su contribución, imprescindible en este caso para finalizar el modelo.

Si se entra en la página web de Eduard, mirando en su Info: nº7 Vol. 12, hay un artículo de cómo buscaron información para documentar estos "nose arts". Indagaron en periódicos antiguos, a familiares del piloto enterrado en un cementerio militar, contactando incluso con un hijo. Hay una historia muy interesante detrás del dibujo. El "Nose art" se basa en una foto tomada en la playa, que se hizo la novia de Sam y se la envió al piloto a Europa, supongo que para aplacar en la medida de lo posible su separación y alegrarle. El artista no se olvidó de dibujar la pelota

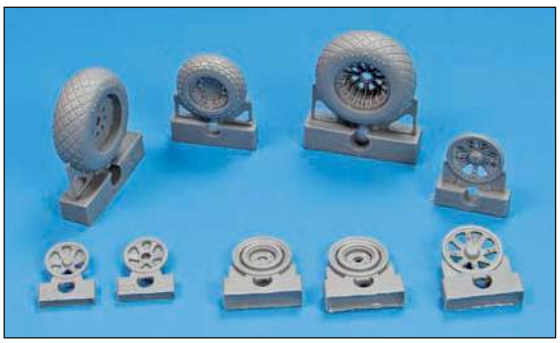
y el barco a vapor flotando en el fondo. Después de la guerra Sam Plotecia se casó con la chica de la foto y vivirían juntos hasta su muerte en 2004. Hoy en día Anastasia Plotecia (su nombre de soltera era Koza) vive en Maryland. A pesar de la ayuda de la familia del piloto y de la única foto en color de referencia, no han logrado averiguar el nombre femenino en el motor izquierdo; sólo se aprecian las dos primeras letras: Ni. Nicol ha sido el elegido por aproximación. Se cree que este rótulo fue pintado por el jefe de la tripulación de tierra o uno de sus mecánicos. Sam Plotecia fue uno de los participantes en la batalla aérea sobre el Aeródromo de Clastres el 25 de agosto de 1944. Se le atribuye el mérito de un Focke-Wulf dañado. A la 367ª FG le fue otorgada la "Presidential Unit Citation" por esta batalla, el premio más importante de la unidad.

Como curiosidad, en la fotografía superior Sam Plotecia con su jefe de mecánicos F.P. Pecora posan delante del avión en un aeródromo cubierto por la nieve. La novia de Sam aparece con ropa interior de algodón de verdad; se trata de una broma del jefe de mecánicos, no cubriendo permanentemente el "nose art".

Maquetas de Eduard y Hasegawa utilizadas. Tras compararlas me decido por utilizar la maqueta de Hasegawa con ciertas resinas de Eduard. La caja de Eduard utiliza el P-38 de Academy pero no me convencen sus detalles y panelado como la de Hase.

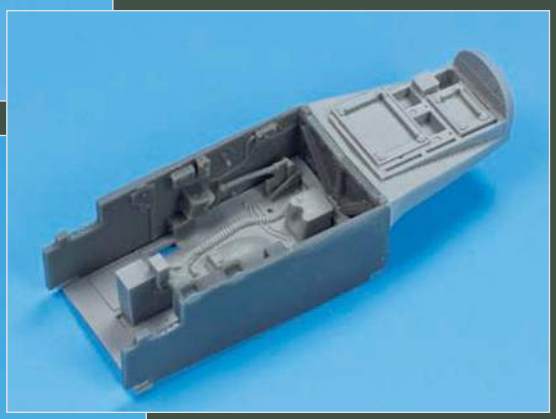
Otros accesorios de los que disponía para mi P-38 antes de conseguir la maqueta de Eduard que trae prácticamente todo lo necesario. Los "stencils" son transferibles de Hobbydecal y los cañones en metal de Master.

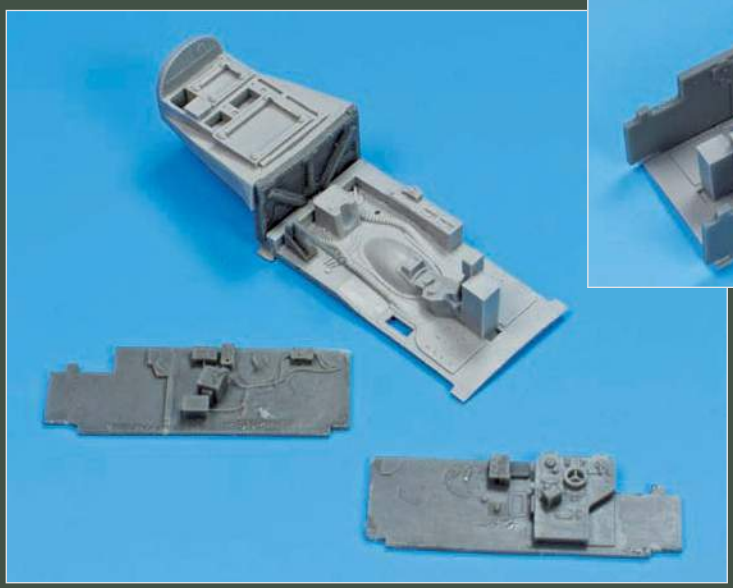
Las calcas que incluye Eduard con numerosas versiones y que son muy buenas.



Las ruedas de resina Brassin de Eduard son inmejorables, con las llantas separadas del neumático facilitan la pintura enormemente. Aquí se aprecian los bebederos pero son fácilmente eliminables. Con una mini sierra y lija se realiza rápidamente.

Otras piezas de resina de Eduard que voy a utilizar en la maqueta de Hase, salvo los turbocompresores de los escapes que son más grandes y no entran de ninguna manera.



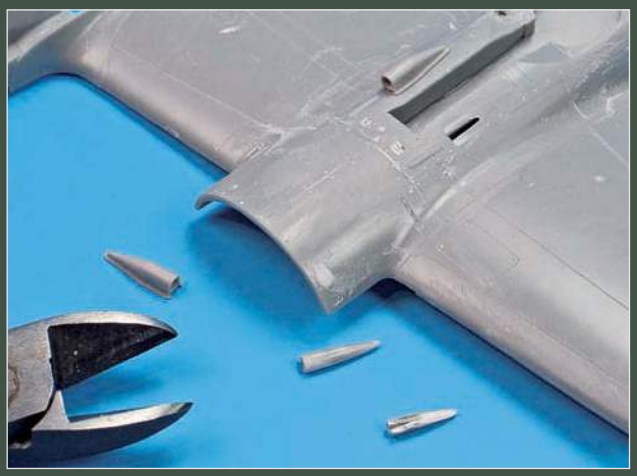


Piezas principales del interior de la cabina haciendo pruebas de encaje (hay que adelgazar los paneles laterales al máximo). Viene muy bien reproducida y no hace falta añadir nada según las fotos consultadas en internet. Los detalles de la resina son espectaculares, nada que ver con la original de plástico. Como las piezas están pensadas para la maqueta de Academy cuesta un poco preparar el encaje de la misma en la de Hasegawa (adelgazar el fuselaje por el interior y cortar algunas partes).

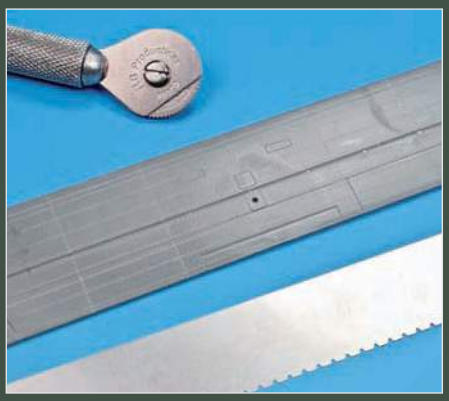
Pintura de la cabina, en la primera foto se aprecian los colores base aplicados a aerógrafo y un ligero trabajo de sombras y luces. En la siguiente se decoran el resto de detalles a pincel con pinturas Vallejo así como desconchones, lavados de óleo raw umber y pigmentos de colores terrosos en el piso y asientos. Los cinturones de fotograbado una vez colocados se envejecen con un lavado denso de óleo siena tostada. Con un poco de atención que le dediquemos queda una cabina muy atractiva y en este caso merece la pena porque será muy visible desde el exterior.

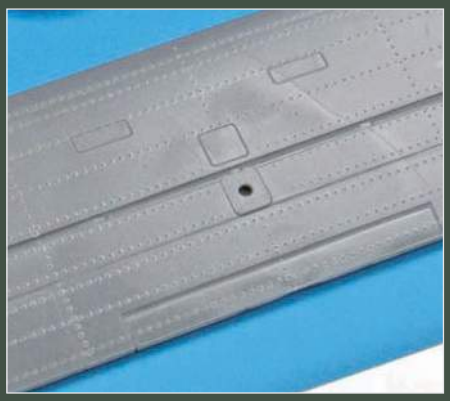
Aquí se aprecian dos trabajos necesarios para: por un lado dejar bajados los cristales (subían y bajaban a manivela como los antiguos de los coches, por lo que hay que eliminar los laterales de plástico hasta el borde de la cabina con mucho cuidado, se ve eliminado el lado derecho) y por el otro para adaptar el tablero en resina de Eduard que es mucho más grande que el de plástico de Hase (hay que eliminar todo el plástico del frontal como se puede ver). En fotos reales se ve que esta parte eliminada en realidad es una lona negra que cubría el tablero de instrumentos.

Comienzo por el montaje de las góndolas de los motores, incluyendo los pozos principales. Añado en las tomas de aire las rejillas de fotograbado de Eduard. Hay que tener mucho cuidado en este paso posicionando los pozos para que encajen bien con el borde inferior, no cómo se indica en las instrucciones de Hasegawa.



Para colocar las entradas de aire de resina delante de los turbocompresores se eliminan con unos alicates los originales y se lija la zona. De todas formas hay que ahuecar los de resina con una broca.





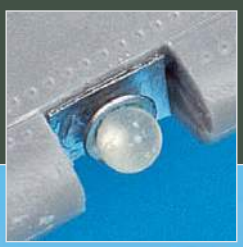
La maqueta se ha remachado antes de ensamblarse con las ruedas remachadoras de RB ya que quedan muy finos. De esta experiencia he sacado en conclusión que se puede remachar el avión una vez montado y lijado; ya que esta herramienta es ligera y no hace falta presionar fuerte, para no perder tantos remaches como me ha sucedido al lijar, teniéndolos que rehacer. Como guía utilizo una regla metálica de Hasegawa.

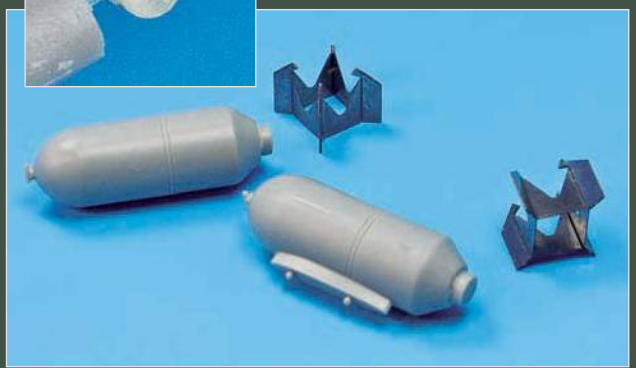
A continuación pego las dos góndolas a las alas y aquí está el peor punto de montaje. Hay que lijar bastante, primero relleno la junta con cianocrilato y una vez seco lo cubro con masilla. Al ser el acabado en metalizado hay que ser muy cuidadosos con las uniones y su lijado.

Otro punto delicado de este avión es conseguir una buena alineación de los dos fuselajes y el plano de cola. Para asegurar la unión mientras seca coloco unas gomas elásticas.

Según las instrucciones hay que poner peso en el morro, unos 30 gramos. Uso plomos de pescar que indican cada uno el suyo y los aseguro con cianocrilato.

Hay que fabricarse el alojamiento y la luz del ala izquierda ya que viene totalmente vacía. Con lámina de estaño para el fondo y un soporte redondo hecho con un sacabocados. La bolita transparente es de las que vienen en las bolsitas absorbentes de humedad en muchos aparatos electrónicos.





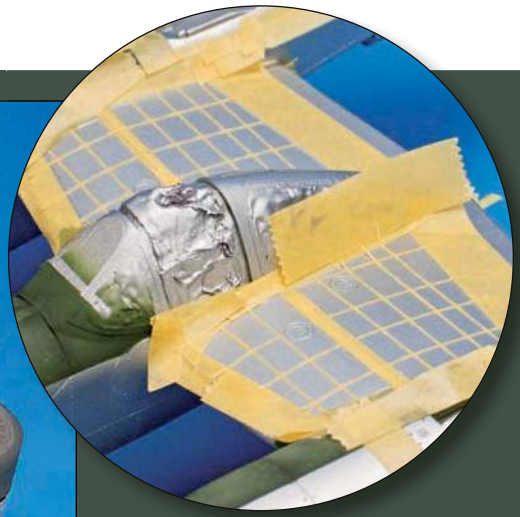
Decido colocarle bombas en vez de los depósitos auxiliares para darle un poco más de color. Les sustituyo las aletas por las proporcionadas en el fotograbado.

Avión totalmente montado y listo para empezar la pintura. Los pozos no los enmascaro porque los pintaré al final. En este caso hay que poner especial cuidado en repasar y lijar todas las juntas, limpiar los paneles, etc.

Empiezo con el color metalizado general para lo que he utilizado el TS-17 Aluminio brillante de Tamiya en espray pero aplicado con el aerógrafo. Para sacarlo sólo hay que proyectarlo pegando la boquilla a un vaso (para no mancharme me pongo un guante y cubro el conjunto con un trapo. Con unos minutos que repose la pintura ya se puede usar. Me gusta mucho como queda esta pintura y por su resistencia posterior durante la manipulación, además no es difícil de conseguir.

Sigo pintando las bandas de invasión con XF-1 negro y XF-2 blanco de Tamiya, aunque antes apliqué Worn de AK para realizar algunos desconchones.

Ahora voy con los paneles antirreflejo, sé que el verde debería ser un poco más oscuro y tirando a Olive Drab pero aquí me he dejado llevar un poco más por estética, lo reconozco. El verde usado es Deep Green. Uso sal para crear desconchones pintando sobre ello con el color base aclarado con blanco. Ya que está enmascarado el perímetro sombreo también con negro muy diluido. También he pintado la punta del morro con rojo XF-7.



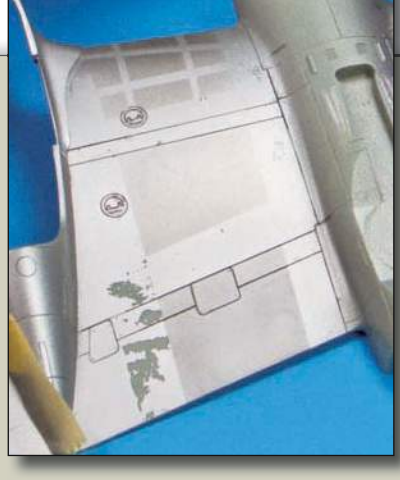
Aquí se ve en detalle el enmascaramiento con finas tiras de cinta para oscurecer el resto del panel y marcar la estructura comentado en la foto anterior.

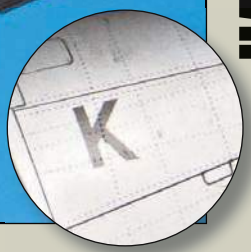
El siguiente paso que realizo es pintar con una veladura de otro color diluido diferentes paneles para dar contraste en el metalizado. Utilizo Humo, negro y XF-16 tanto solos como en diferentes mezclas.

Ahora se retiran todos los enmascaramientos y se aprecian las zonas tratadas en los pasos anteriores. En los laterales y parte inferior de los motores he insistido más con el Humo y más denso.

Grandes Batallas

Batalla Aerea por Eliropa





En la maqueta de Academy fui probando sobre la capa base de Tamiya, diferentes barnices, efectos de óleo y acrílicos, colocar calcas sin barniz directamente sobre el metalizado y enmascaramientos para posteriormente utilizar los que más me gustasen en la maqueta.

Remarco líneas y registros con óleo negro marfil de Titán diluido con disolvente de Humbrol. En pequeñas cantidades y con cuidado comprobé en el plástico de pruebas que no afectaba a la capa base enamel de Tamiya.

La fase que más me gusta, colocar las calcas y ver que el avión va cobrando vida con la decoración colorista elegida. Son tan buenas que no hace falta recortarlas y se aplican directamente sobre el metalizado.

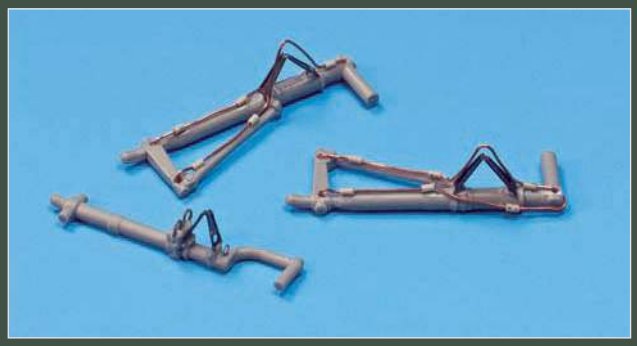
Después de las calcas coloco todos los stencils transferibles como se ve en la imagen. Esta labor es mucho más tediosa y sobretodo peligrosa ya que se puede dañar la pintura metalizada fácilmente. Uso el extremo de un pincel fino para frotar sobre el transferible. Una vez puestos quedan fantásticos.

Salvo a las partes pintadas en verde y las bandas de invasión, aplico una capa de barniz X-22 de Tamiya.

Pintura de las manchas de los escapes, primero doy una capa más extensa de XF-52, luego dentro de la anterior una de negro y por último de XF-10 en el centro.

En las zonas de verde pinto desconchones con un lápiz acuarelable color plata.

Con negro muy diluido y un trozo de cinta colocada junto a la línea de panel voy sombreando los mismos, también hago manchas en los cañones, los registros y sobre las estrellas. Para matar el brillo de las estrellas aplico ligeramente blanco diluido.



A los trenes hay que añadirles las conducciones y sus sujeciones con cable de cobre y funda. La pinza del amortiguador se cambia por la de fotograbado.

Están pintados con Aluminio de Lara, sombreo con aerógrafo las uniones y las juntas están delimitadas con negro a pincel. Las ruedas se ensucian con pigmento Earth de Mig.

Pintura de otras piezas. El color verde está conseguido con una mezcla de XF-5 al 75% y el 25% restante de XF-4. Los cristales se pintan por el interior también ya que se verán totalmente. Esta misma mezcla es la usada para la cabina, pozos e interior de sus compuertas.

Pintura base de las bombas y los turbocompresores con aluminio de Lara. Las bombas posteriormente se pintarán en verde olive drab y se desconcharán con el líquido de Ak.

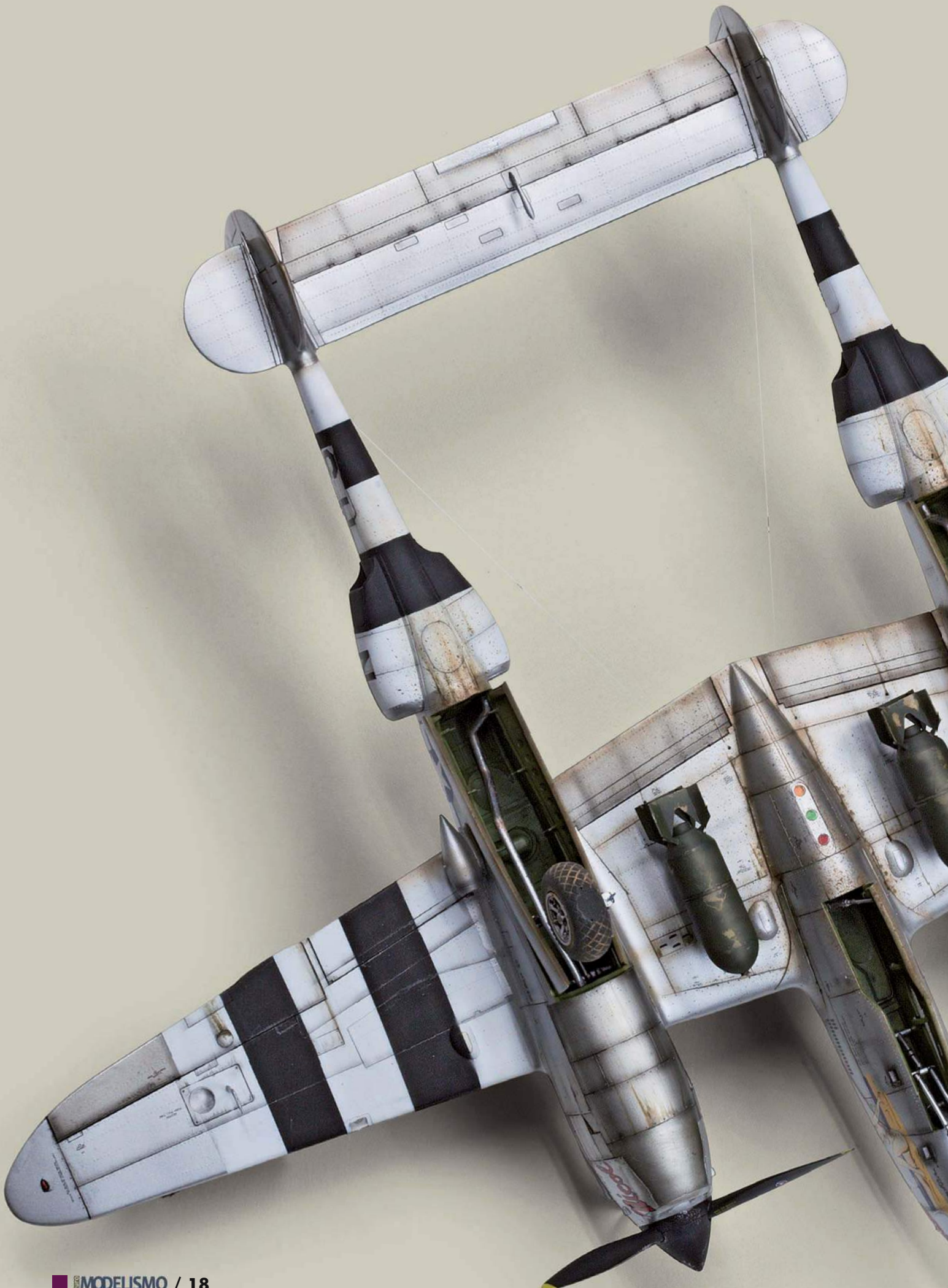
Enmascaro con cinta las abrazaderas y la parte circular trasera, pinto con hull red de Tamiya el cuerpo principal, para seguidamente puntear varios tonos de naranja y óxido con una esponja. Se finaliza esta parte con pigmento óxido anaranjado de Mig. Luego se perfila en negro a pincel y la zona circular se sombrea con XF-9 diluido. La cabeza de los tornillos se ilumina en blanco.

CUADRO DE COLORES

- Interior cabina: Interior green= XF-5 verde mate 75% + XF-4 verde pistacho 25%
- Metalizado del avión: TS-17 Aluminio brillante de Tamiya.
- Bandas de invasión: Blanco XF-2 y negro XF-1
- Zonas antirreflejo: verde Deep green XF-26 de Tamiya
- Efectos sombreados y manchas: Humo X-19, negro XF-1, aluminio mate XF-16, marrones XF-52 y XF-10.
- Barnices: X-22 de Tamiya y mate acrílico de Vallejo.
- Trenes de aterrizaje y hélices: con aluminio de Lara.

Pintura de las hélices, como se apreciaba en la fotografía del avión real se deja uno de los conos en metal natural. Se han pintado primero con aluminio de Lara, encima se aplica Worn de Ak y se cubren de negro para a continuación frotar con un pincel humedecido en agua los bordes y crear los desconchones. Se barnizan con mate de Vallejo.

Para rematar la parte de arriba, de nuevo hago manchas con negro en sentido longitudinal. Ensuciamos la zona de acceso a la cabina desde la escalerilla con óleo raw umber y unos chorretones de óleo asfalto de Titán (Bitumine) para imitar los derrames de combustible en las bocas de los depósitos.

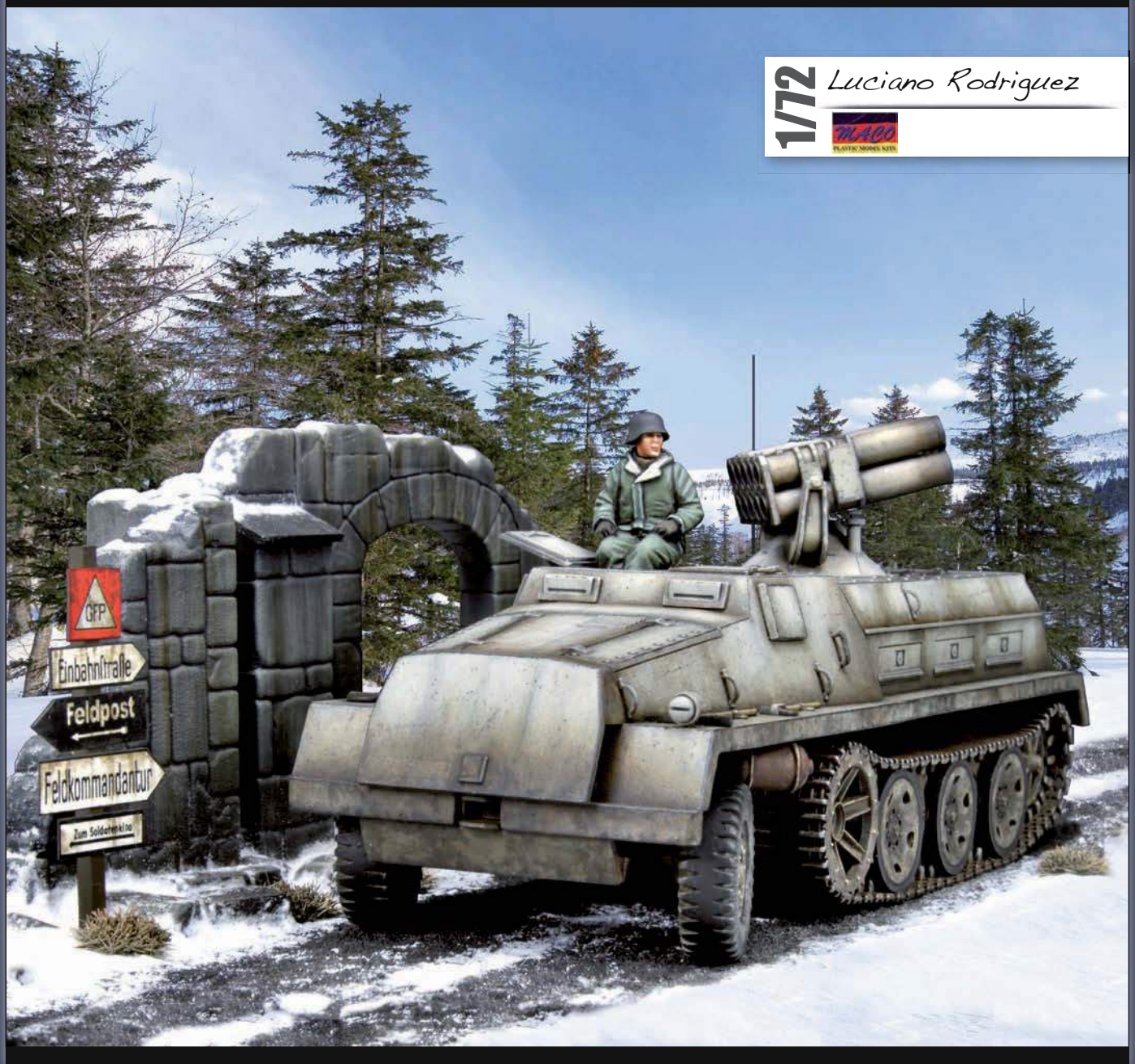


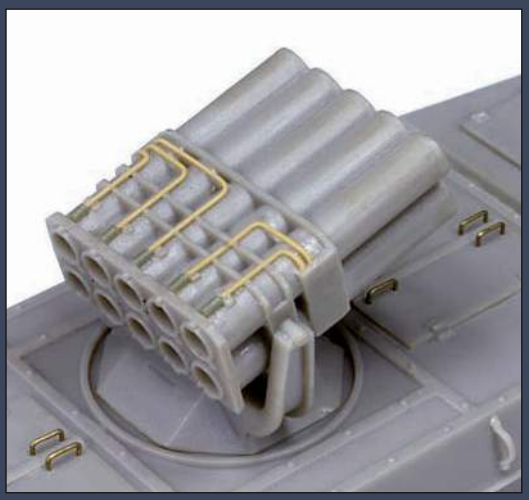
La zona inferior lleva un ensuciado más acusado remarcando zonas y paneles con XF-52 flat Earth de Tamiya. Aquí se ven ya pintados lo pozos también, sólo llevan un lavado de óleo raw umber ya que apenas se verán.

SWS MIT NEBELWERFER

1/72

Luciano Rodriguez





No soy precisamente un fan de las pequeñas escalas, así es que conseguí el kit de SWS de Maco para relajarme un poco y cambiar el ritmo. La maqueta de Maco es un placer de construir y no da problemas. El plástico es muy bueno y contiene algunos detalles muy finos. Las orugas son particularmente delgadas y están magníficamente realizadas.
Tan solo añadí algunos detalles por aquí y por allí. Todos los asideros fueron reemplazados por varilla de cobre y los enganches para las herramientas fueron realizados con una fina lámina de Plasticard. Los faros de Notek están sacados de una maqueta de Revell y añadí al lanzacohetes unos tubos realizados con plástico estirado al calor. Creo sinceramente que todavía cabría añadir bastante detalle –como realizar los remaches en los blindajes laterales-, pero ya tenía suficiente con mi plan de realizar y pintar una maqueta con un mínimo de trabajo extra por mi parte.

Primero cubrí la maqueta con algo de imprimación. Rocié todo el vehículo con amarillo oscuro, imprimando el tren de rodaje y las ruedas con EARTH BROWN.

Uno de mis fuertes son los esquemas de camuflaje invernales. Una leve capa de blanco mate con finas líneas de Gris Alemán forman una base correcta para ésa época.

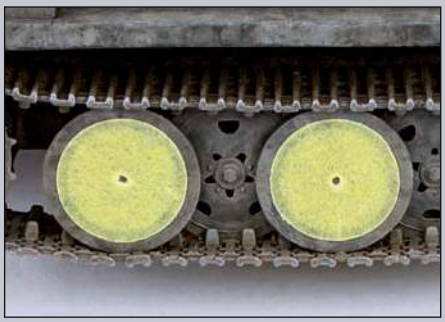
Después se realiza una serie de lavados puntuales en los detalles rehundidos. Ya sabéis a lo que me refiero. Aplicar el lavado es algo rápido pero eliminar el exceso de producto –para impedir que la superficie se oscurezca- siempre es un trabajo tedioso.

Empiezo a aplicar el desgaste con unos depósitos moderados de acrílicos muy diluidos aplicados en su mayoría en las juntas y en las superficies planas. El propósito de este paso es el crear un lienzo de suciedad en el que volveremos a trabajar después.

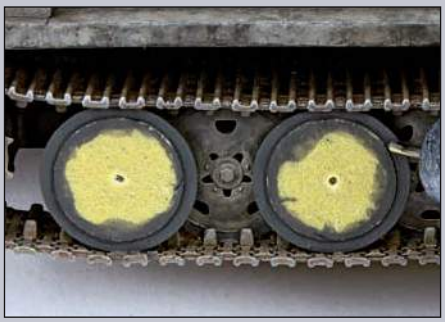
Se añade más suciedad con los óleos aplicados a su vez encima de la capa de acrílicos. El trabajo cona los óleos siempre suaviza los bordes duros de los acrílicos según el gusto de cada uno. Por el aspecto de la maqueta en esta fotografía es evidente que queda mucho trabajo con óleos por realizar todavía.

PINTANDO LA GOMA DE LAS RUEDAS

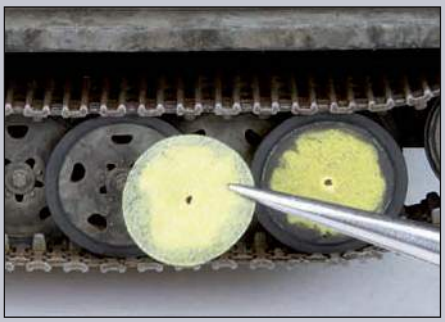
06 Una de las cosas que decidí no arreglar durante la fase de montaje es el hecho de que casi no hay diferencia entre la goma y la parte de acero en los neumáticos delanteros. Mi plan consistía en arreglar eso visualmente durante la fase de pintura. Lo único que se necesita es cinta de Tamiya para enmascarar y un compás de corte.



07 Tras realizar unas medidas cuidadosas, las mascarillas de las ruedas se hacen rápidamente. La superficie lisa de las ruedas ayuda enormemente a pegar la mascarilla adecuadamente.

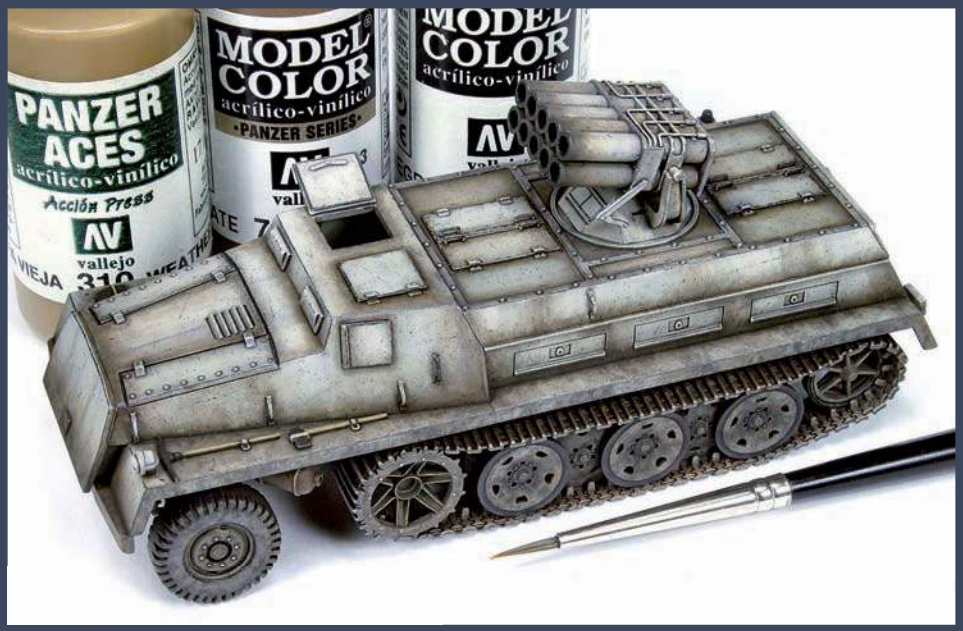


08 Diez minutos después de pintar a mano y con acrílicos las bandas de goma decidí dar un poco más de definición a esta zona marcando los anillos de la goma con un rotulador indeleble de punta fina.



09 Cuando se retira la mascarilla adhesiva, se puede ver cómo el perfilado en negro ha hecho efecto. Creo que el efecto obtenido es bastante mejor cuando se crea un escalón falso en una pieza que es totalmente plana.

Ahora realizamos un trabajo más cuidado con los acrílicos, usando un pincel fino para resaltar los pequeños detalles y los accesorios adecuadamente. Fijaos que no hay casi descascarillado ni óxido excepto en el escape.



Me gusta realizar bases decoradas para mis maquetas cuando puedo y dispongo del tiempo, puesto que estas no tienen por qué ser muy complejas y en la mayoría de los casos el modelo siempre sale beneficiado.

Necesito una peana de madera del tamaño adecuado para la maqueta y una tira larga de plástico para realizar los bordes del suelo que sacaré de una plancha de poliestireno. Un Scriber para cortar plástico es la herramienta ideal para cortar las planchas de poliestireno. Más tarde explicaré por qué la tira de plástico tiene 6mm de ancho.

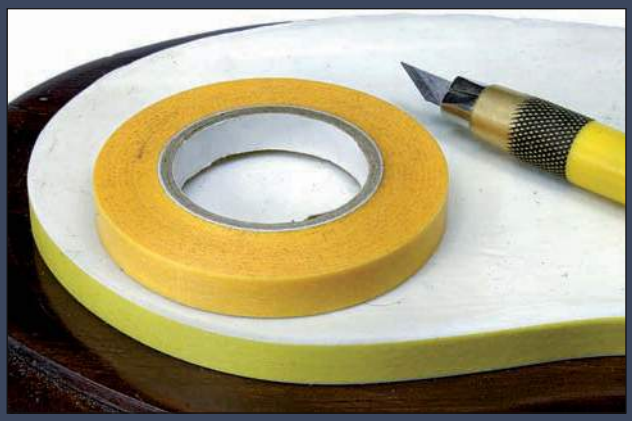
Antes de dar forma a la tira de plástico es mejor ablandar el poliestireno con la ayuda del pomo de la cuchilla. Un par de pasadas reblandecerán la tira de plástico y esta será más fácil de manejar.

Una vez decidida la forma del suelo de la base, la tira de poliestireno se coloca en la base de madera y se pega con ciano aplicado con una cuchilla vieja. Ahora el perímetro realizado en plástico se rellena con dos capas de cartón de 3mm para elevar a su vez el suelo de la base.

No se necesita pegamento para fijar el cartón si se tiene cinta adhesiva de doble cara en casa; esta cumple la misma función, da resultados inmediatos y uno se puede ahorrar los tiempos de secado de los pegamentos.

El cartón encaja bastante bien gracias a una plantilla que realicé previamente en una hoja de papel cuando la base aun no tenía nada por encima durante la fase 03.

Una fina capa de yeso es utilizada ahora para sellar las uniones. Existen muchas maneras de realizar esto; yo por mi parte me limito a usar el material del que dispongo en casa. Existe una masilla pegajosa de fibra de vidrio para realizar reparaciones, que además es muy fácil de aplicar, endurece en pocas horas y posee unas cualidades la mar de interesantes que usaremos y veremos más adelante.



Es hora de proteger el muro lateral antes de continuar. De hecho tenía que haber enmascarado los bordes de la base de madera también, pero mientras pueda trabajar en la base sin emplear el aerógrafo, prefiero saltarme ese paso para poder ver los resultados según voy trabajando en ella. La estética es muy importante además. Por cierto; la tira de plástico empleada para realizar el perímetro tiene un ancho de 6mm para que al ser igual de ancha que la cinta de enmascarar de Tamiya esto nos facilite un montón el trabajo y nos ahorre tiempo.

Un muro en ruinas de Italeri constituirá el decorado para la escena. Estos kits de Italeri son muy básicos pero bastarán para cubrir mis necesidades. El muro en ruinas fue montado con algunas modificaciones para que sirviera a mis propósitos realizando también unos cascotes realizados con trozos de muro sacados de este mismo kit. Como sabéis, la parte trasera de los muros de Italeri está hueca y tuve que cerrar el hueco con lámina de poliestireno de 1mm de grosor.

La parte trasera del muro en ruinas se texturiza con una fina capa de imprimación. Como se puede ver ni me molesté en añadir detalles a la parte trasera: así podréis constatar el tipo de modelista cutre que puedo llegar a ser.

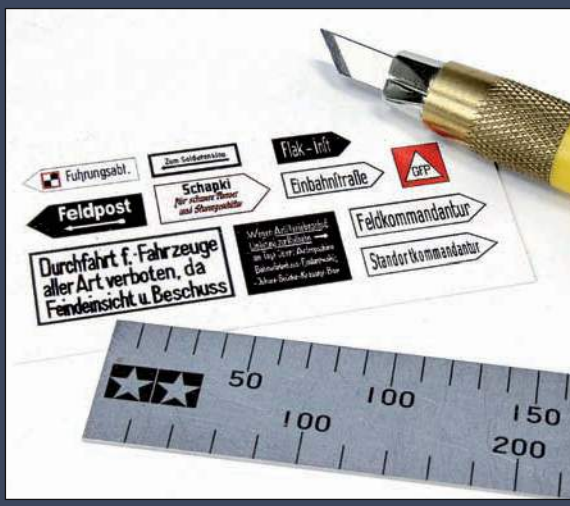
La base para el muro en ruinas fue realizada con 10 minutos de trabajo con aerógrafo y realizando posteriormente un lavado con tonos oscuros. El trabajo de avejentado será realizado una vez que las ruinas se coloquen en la base.

Utilicé la pintura texturizada para dioramas de Tamiya para dar un poco de textura al suelo. Esta pintura tiene muy buena textura y seca muy rápido. Es la primera vez que la utilizo para realizar una base, aunque ya la había empleado anteriormente para poner capas gruesas de barro en algunos tanques. Los cascotes también se colocan en la base en este paso.

La pintura texturizada puede ser diluida con agua de grifo y coloreada a su vez con acrílicos. Todo el suelo ha sido pintado con una segunda capa muy diluida de pintura texturizada cubriendo a su vez los cascotes con una pintura base de color gris.

Para asegurarme de que el muro en ruinas encaje bien en la base recorto la zona en la que plantaré el muro. Una de las ventajas de la masilla de fibra de vidrio es que esta puede pelarse cuidadosamente con una cuchilla bien afilada.

Aquí tenéis la base completamente pintada. El muro apenas fue avejentado y tanto los cascotes como las huellas del tráfico han sido pintados en la base. Toda la escena es ahora una base perfecta para realizar una escena invernal.



En este punto pensé que sería una buena idea poner una pequeña señal de tráfico en mi base. Para ello preparé en mi ordenador algunas señales –sacadas directamente de fotografías de época– que procedí a imprimir en papel grueso y brillante.

Se pueden emplear muchos productos domésticos para realizar un diorama, pero a la hora de recrear la nieve no hay nada como los productos específicos para el modelismo. La nieve artificial de Signifier está realizada con resina acrílica y minerales pulverizados y se puede mezclar en diferentes texturas según tus necesidades.

NIEVE

Aconsejo que se aplique la nieve poco a poco con un pincel pequeño para que se pueda ver cómo funciona en relación a la base. En mi caso necesité de dos capas bastante delgadas del producto para obtener los resultados deseados. En condiciones normales este producto se puede trabajar por espacio de 20 minutos, endurece bastante rápido y no amarillea con el paso del tiempo.

Una vez que la nieve endureció, añadí algunos pequeños arbustos por aquí y por allí.

Ya está terminada la base y por lo tanto podemos quitar la cinta de enmascarar con mucho cuidado y proceder a pintar el muro lateral con dos capas de acrílico negro mate aplicado a pincel.

Aquí está la escena al completo. Como se puede ver no hay nada muy complicado o difícil de realizar; tan solo lo suficiente como para exhibir la maqueta de forma decente.

Lo único que nos queda por hacer es añadir una figura. El tripulante de resina sale del set "German Tank Crew" de "Total War Miniatures" y lleva una cabeza de Preiser y un casco de Dragon. Por último se pone la maqueta en la base terminada asegurando el vehículo con un pequeño tornillo que se inserta por la apertura de la torreta. Esta es una forma muy conveniente para fijar un vehículo con orugas al suelo sin usar ningún pegamento.

EL AMANECER

José Manuel Villaverde Monge
César González López
Pablo Ronda Pascual

Scratch 1/35

Con la colaboración del foro Cota 35

No estaba dentro de mis previsiones el complicarle la vida a nadie en pleno trabajo de finalización del diorama de la estación de Berlín, pero tras observar dando un paseo por internet que la embajada de Japón en Madrid ofrecía un trofeo a cada categoría en el concurso de Leganés 2014 y en conmemoración del Año Dual España-Japón, me pareció muy interesante afrontar este reto e intentar conseguir tan ilustre galardón.

DEL IMPERIO

HISTORIA Y DATOS DEL TORII

Ya teníamos tema principal, y un camino de investigación minuciosa y trabajo para empezar, los detalles los matizaríamos más tarde; como siempre, me toca empezar el trabajo, así que inicie este, investigando sobre el tamaño de la puerta, tipo de material empleado, que inscripciones y su significado se tallaban sobre sus columnas, etc, y para ello solicité una entrevista con la sección cultural de la propia embajada del Japón en Madrid, donde les pude mostrar fotografías del torii y de las inscripciones en sus columnas, para que me pudieran informar acerca de su historia y del significado de los "kanjis" (signos empleados en la escritura japonesa), más de hora y media estuvieron ellos mismos investigando sobre este tema, me comentaron que tras el lanzamiento de la bomba atómica sobre la ciudad de Nagasaki, esta quedó totalmente arrasada y quedaron en pie tres torii, dos de ellos enteros, uno era el de nuestra foto, quedando en pie y en perfectas condiciones, y que daba entrada al templo sagrado más importante de la ciudad, otro de ellos también quedó entero y un tercero solo la mitad, este es el único que queda en pie actualmente y es muy visitado por los turistas que observan la ciudad de Nagasaki.

En la embajada de Japón en Madrid, me tradujeron y proporcionaron los símbolos (kanjis) que mostraban sus columnas, en la de la izquierda pone la inscripción "templo sagrado" y en la de la derecha el nombre del año en que se inauguró, los japoneses

antiguamente ponían nombre a los años en vez de números, según una especie de calendario astronómico antiguo de procedencia desconocida, estos nombres solían hacer referencia a situaciones de la vida, tales como la paz, el bienestar, la fertilidad, el gozo y cosas parecidas, de tal forma que a un año se le denominaba por poner un ejemplo "año de la fertilidad y del gozo". En el caso de nuestro templo, finalizo su construcción en el año denominado según esto como "el mejor de todos los años posibles".

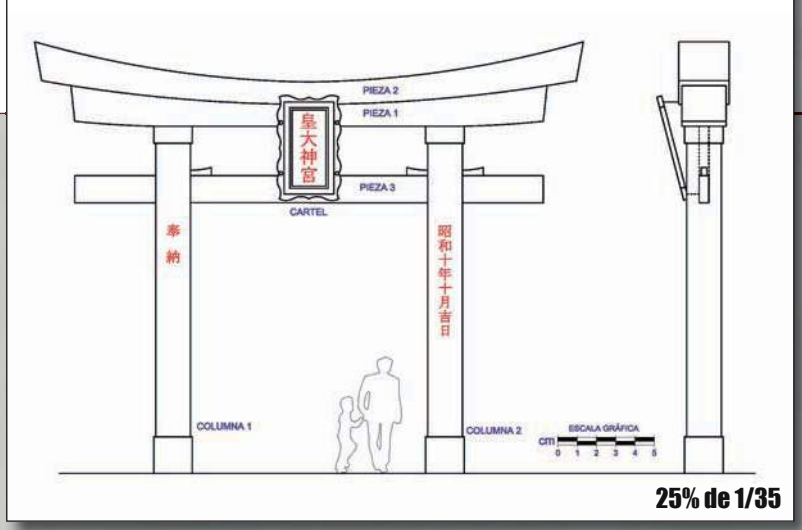
En la parte central y a modo de cartel hay otra inscripción con la denominación del templo en sí, este no tiene traducción ya que es un nombre propio, algo similar a una iglesia de nuestros tiempos que suele recibir el nombre de algún santo o virgen.

Tras esta información recibida y con los símbolos escritos en papel, salí de mi primera visita a la embajada, he de decir que el trato y la atención que recibí fue digna de un rey, pero también he de comentar que pasé por la embajada en dos ocasiones más, incluso coincidiendo por aquellas fechas con la feria internacional de turismo (fitur) celebrada en Madrid y aprovechando que la sección cultural de la embajada japonesa tenía un stand para fomentar el turismo en Japón insistí en mis visitas también en este lugar preguntando e investigando, de tal forma que dada mi perseverancia (por decirlo de una forma fina) los japoneses acabaron hasta los mismísimos de mí, cosa que entiendo perfectamente. ¡¡¡Todo sea por el modelismo!!!.

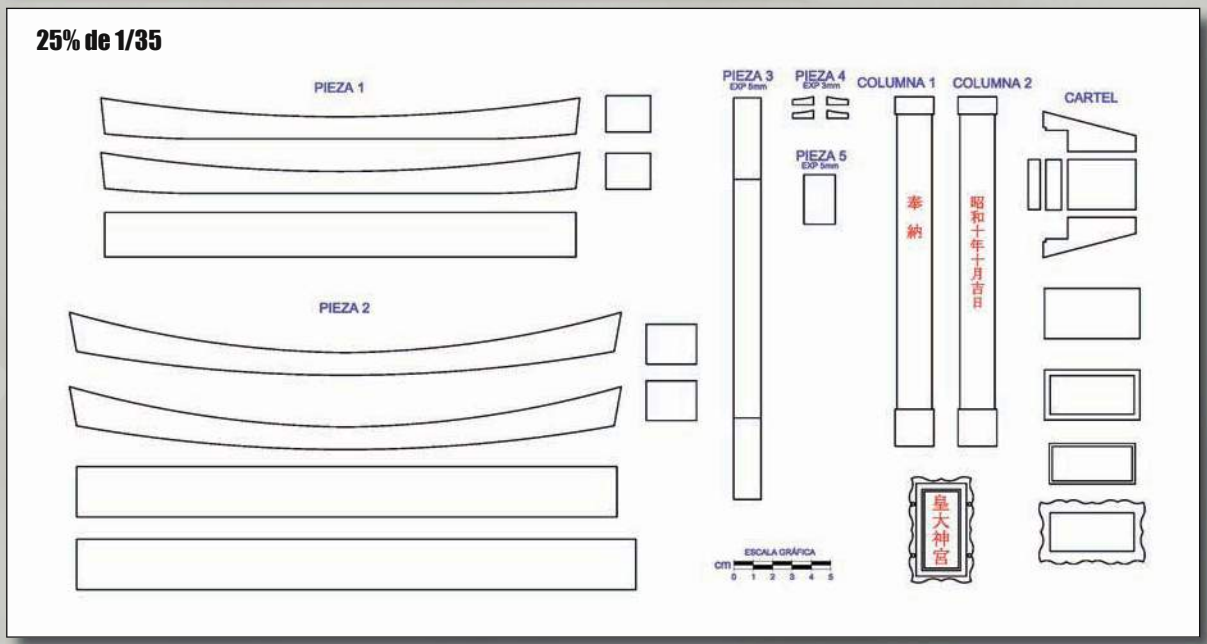
Así que manos a la obra, tras una llamada de teléfono a mi inseparable compañero César González López y tras exponerle las intenciones, se apuntó al carro en este entrañable proyecto, teníamos por delante un pequeño reto dado la escasez de tiempo del que disponíamos, y el desconocimiento total de la temática para esta viñeta. Intentamos ponernos en la mente y costumbres de un japonés, para ello nos informamos al máximo sobre su vida y manera de pensar, teníamos que hacer una escena que fuese impactante y llegara al sentimiento del jurado, que no dejara indiferente a nadie, y tras muchas vueltas decidimos tocar la temática de la bomba atómica, un tema complicado que había que representar con mucho tiento y buen gusto dado que los propios japoneses no se sienten demasiado orgullosos de este tema.

Finalmente y basándonos en una famosa fotografía que muestra uno de los "Torii" (puerta de templo sagrado) que quedo en pie tras el lanzamiento de la bomba atómica sobre Nagasaki, decidimos que esta imagen era la más representativa de aquella tragedia, y que era la idónea para nuestra viñeta. La desolación total, la tristeza y el dolor, debían mezclarse con la esperanza, la inocencia y el futuro, para ello necesitábamos la imagen inocente de un niño, y la esperanza y el resurgir de un brote de cerezo, árbol típico y venerado en Japón. Ya teníamos los cimientos de la viñeta y la gestación de" El Amanecer del Imperio".

PLANOS DEL TORII



Plano de proporciones, medidas, y despiece de las partes generales para el corte y tallado del torii sobre planchas de 1 y 5 mm de pvc espumado

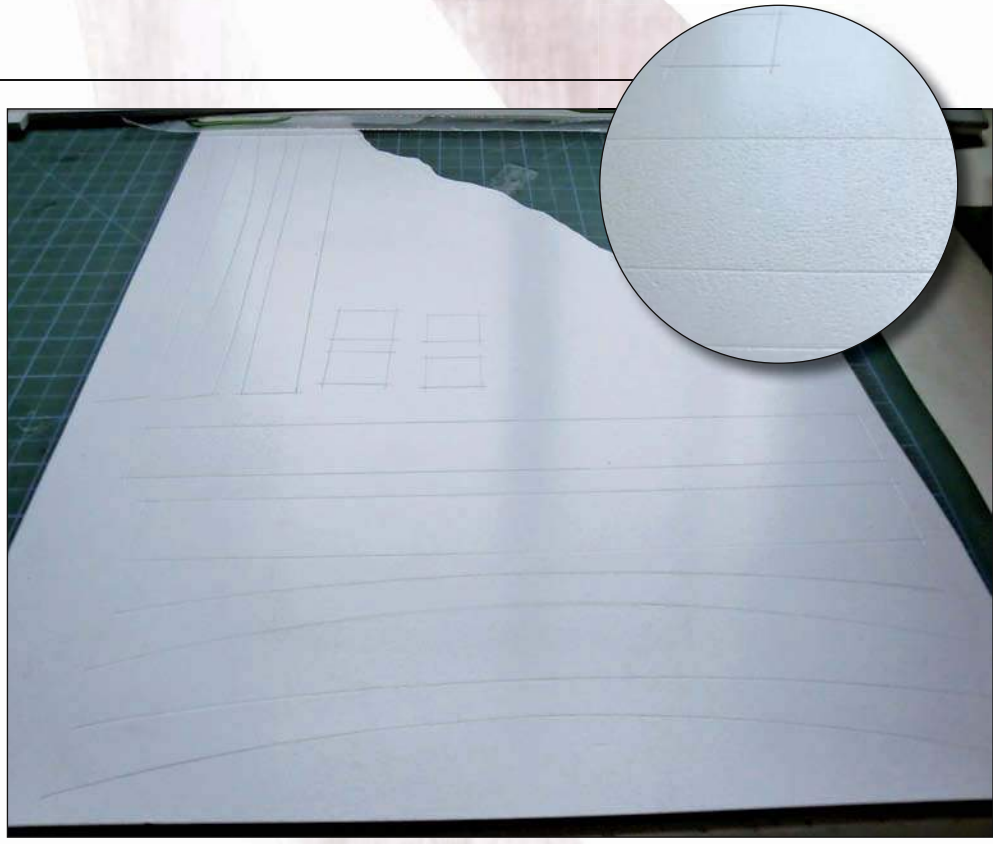


CONSTRUCCIÓN DE LA VIÑETA

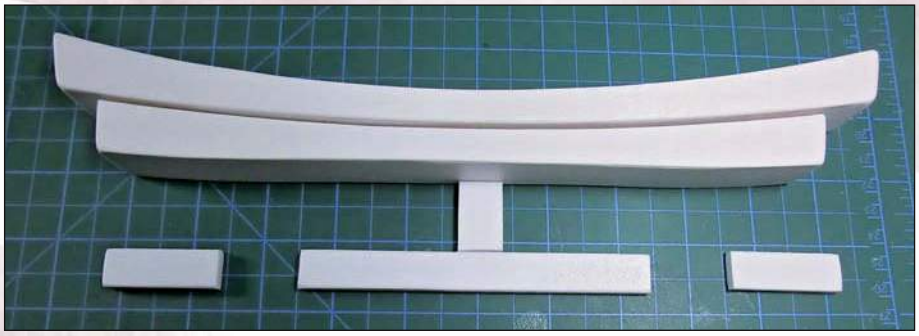
CUADRO DE MATERIALES

- PVC espumado de 1 y 4 mm de espesor.
- Un palo de escoba.
- Tablones de madera de contrachapado podrido por la acción de la climatología.
- Una figura de Buda adquirida en un comercio de chinos.
- Un palillo de comida de restaurante chino.
- Múltiples restos de maquetas y de fotograbados.
- Espuma de poliuretano.

En las fotografías 1 y 2 podéis ver las piezas casi cortadas de pvc, que previamente se dibujaron, para la parte de arriba del torii utilicé espesor de 1mm para que tuviese la menor junta posible, y que posteriormente texturicé con un cepillo de púas de metal, de esta forma conseguimos un aspecto más similar a la piedra, que es el material real que se ha empleado en este torii.



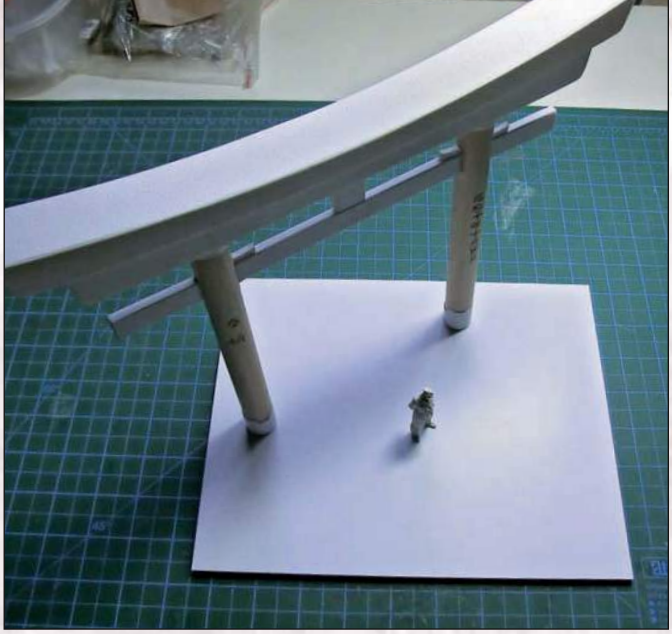
Se pegan las piezas con sumo cuidado, para ello utilizo un pegamento para pvc industrial que tarda en adherir, por lo que permite rectificar y acoplar correctamente las piezas, posteriormente dejo escurrir una gota de ciano por la unión de los planos (aristas) para que realice una especie de pegado tipo soldadura y siempre por el interior de la pieza, por donde no se ve, tras un tiempo de secado quedan perfectamente pegadas. Tras esta sencilla operación enmasillamos ligeramente las aristas exteriores, una vez seco lijamos y limamos estas aristas para darle un aspecto curvado y propio de la erosión del viento y otros desgastes sobre la piedra.



De igual forma se cortan el resto de las piezas, que son macizas de pvc de 4 mm de espesor, componiendo así la estructura principal del torii. Fotografías 3 a 6

Las columnas laterales del torii están realizadas en madera para facilitar el tallado de los símbolos, para ello utilicé un simple palo de escoba, que tras ser lijado, texturicé de igual forma que el pvc sometiéndolo a un picado con un cepillo de púas de metal más gruesas. El tallado de los símbolos (kanjis) están realizados a mano utilizando una guía de papel pegatina y se utilizó para su tallado un cútter, un punzón y la punta de una lima, en las fotografías 7 y 8 podéis ver el resultado en su inicio antes de rematar el tallado, esta es quizás la parte más laboriosa de la viñeta ya que la madera de estos palos es bastante dura y su tallado es muy costoso, pero con paciencia y la destreza de la pintura de mi compañero Cesar se consiguió el aspecto de profundidad que deseábamos.

Hay otro pequeño palo clavado en el terreno y próximo a la columna de la derecha, que se puede ver en las fotografías reales del torri, este palo es muy significativo en la escena y no podía faltar, para su realización empleé un palillo de los típicos usados en un restaurante chino, que también es de madera.



Para la base de la viñeta empleé un rectángulo de pvc de 5 mm de espesor y de dimensiones 20 x 25 cm. Para dar forma al relieve del terreno en esta ocasión no utilicé la típica masilla que empleamos normalmente, quise investigar el comportamiento de un material muy utilizado como aislante en la construcción, la espuma de poliuretano, es muy engorrosa de utilizar y hay que emplearla con cuidado para no mancharte las manos o la ropa, pues es muy difícil de quitar de la piel e imposible quitarla de la ropa, su aplicación ha de ser lenta para no excederte ya que crece mucho respecto de la proporción aplicada en un inicio.
Pero pese a estos defectos (nada es perfecto) tiene grandes ventajas y propiedades, una vez seca es muy ligera, apenas pesa nada, al ser porosa se puede cortar muy bien con un cútter en las formas que desees, se puede clavar cualquier tipo de material en ella, pegar y añadir trozos donde desees, sobre esta se puede dar masilla y otros componentes pegar con cianocrilato y otros adhesivos, la forma muy irregular que deja nos puede ser muy útil y realista para determinados terrenos, los huecos que deja se pueden rellenar muy fácilmente, en resumen, muy engorrosa de aplicar pero altas propiedades una vez seca.
En el caso de nuestra viñeta, era muy importante el poder clavar maderas sobre el terreno, y que estas quedaran en una posición realista, objetivo que se logró empleando esta espuma, muy recomendable.

La idea era realizar un terreno muy abrupto, con multitud de maderas clavadas sobre este y con un aspecto muy grande de destrucción y desolación propio de la acción de la bomba atómica. También debería tener muchos elementos rotos y destruidos repartidos por toda la base para dar un mayor aspecto de catástrofe.
Uno de los elementos repartidos por el terreno más característicos es el "Buda" que conseguí en una tienda de chinos con un tamaño muy apropiado para nuestra viñeta, y al módico precio de 1,80, corte la pieza con una sierra de calar dándole un ángulo de corte en la base de 30º, la pieza estaba confeccionada con una resina mala y se pudo cortar con bastante facilidad.

Una vez seca y endurecida la espuma de poliuretano que había repartido por toda la base, la recorté convenientemente y empecé a clavar trozos de madera en forma de tira y cortada con las manos para que el corte fuese irregular y lo más natural posible. Para dar más fuerza a la imagen coloque estas tiras de madera a modo de "puerco espín" y las fui pegando con cianocrilato una vez clavadas sobre el terreno, esta operación la fui haciendo aleatoriamente por toda la base, respetando la zona central de la viñeta donde estaría situado el niño nipón y el cerezo, así como la zona del Buda y las columnas del torii.

SEGUNDA FASE DE LA REALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL TERRENO

La madera empleada es de contrachapado, la conseguí casualmente en un pueblo próximo a Ponferrada, en una de mis visitas a la zona, esta madera estaba tirada muy próxima a la entrada de un restaurante donde fuimos a comer unos platos típicos de la zona, el tablón de madera estaba a la intemperie, húmedo y muy podrido debido a la acción de la climatología de la zona , su aspecto era perfecto dado el estado de putrefacción que tenía. Una vez seca la madera, la parte interior del contrachapado dejaba unos restos de madera perfecta para cortar y simular el deterioro que quería representar en el terreno.

La colocación de los trozos de madera la realicé en dos fases, en la primera clavé los pedazos de madera y extendí una capa de restos de arcilla cocida de tonalidad rojiza y machacada previamente con un martillo aleatoriamente, hasta conseguir un efecto de escombro y deterioro que podéis observar en las fotografías, los escombros más grandes los pegué directamente con cianocrilato y el resto con una mezcla de agua, cola de carpintero y un poquito de aguaplas, tras esta primera capa, pinté a modo de imprimación toda esta base con XF-1 de Tamiya, para conseguir un aspecto escombro y ceniza.

La segunda fase es una repetición de la primera pero cruzando los pedacitos de madera sobre los anteriormente puestos en la primera fase, y combinando esta colocación con más de cincuenta pequeños objetos variopintos y que podéis ver ocultos sorteando los escombros, entre ellos podéis observar trozos de fotograbados, platos de cerámica de casas de muñecas, piezas de restos de construcciones de la marca Miniart y de otras marcas, todo ello procedente de restos de material de otras maquetas, un poco más de tierra y la viñeta ya estaba lista para pasar a pintura, pero de esto ya os hablara detenidamente César.

Imagen de la película " La Tumba de las Luciérnagas.

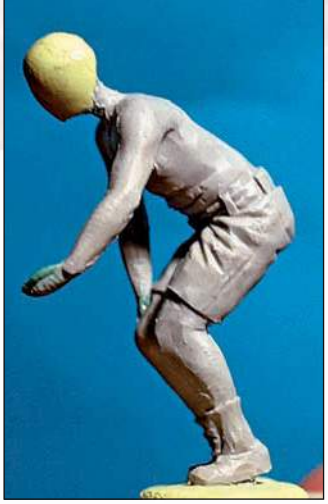
MODELADO DE LA FIGURA

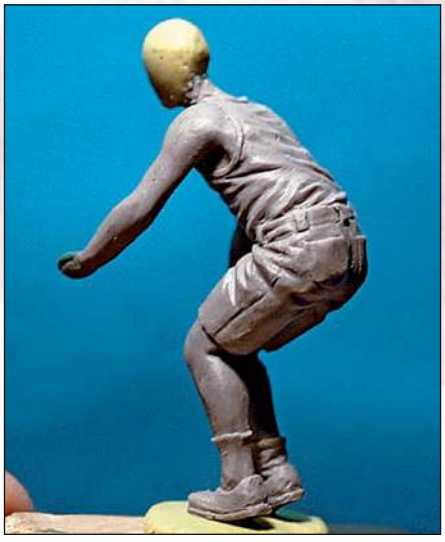
La figura y el cerezo son los elementos centrales de la viñeta, tenían que ser el centro de atención máxima y el punto más iluminado y sobresaliente del conjunto, no queríamos utilizar ninguna figura existente en el mercado por lo cual la creación de una figura nueva era sumamente imprescindible, la colaboración del escultor Pablo Ronda para tal trabajo fue de vital importancia, os dejo con él.

Dejando de lado la composición de la viñeta, que la llevamos a cabo entre los tres, mi contribución fue modelar el niño japonés. Primero tuvimos que decidir la pose, nos parecía correcto que estuviese encorvado y no en cuclillas, ya que queríamos hacer notar al niño con respecto a su entorno, y al estar agachado no favorecía esta idea.

Optamos por flexionar un poco las rodillas y que una mano la apoyase en estas, mientras que la otra estaría acariciando el cerezo. Tras esto pasé a hablar con con Cesar sobre el atuendo más adecuado para el chico, ya que los colores iban a definir mucho la escena y había que elegir las prendas más adecuadas en color y forma.

Soy un gran fan de Studio Ghibli, una productora de películas de animación con temática generalmente japonesa, suya es la película llamada " La Tumba de las Luciérnagas", que trata de un joven japonés que tras el ataque nuclear, tuvo que cuidar a su hermana pequeña. En esta película el chico aparece con una boina, pantalón caqui y camiseta de tirantes blanca. Decidimos mantenerlo todo menos la gorra, que sería sustituida por el pelo rapado tan típico en las fotos de la 2ª Guerra Mundial, además se le añadiría un pañuelo en el cuello, usado tal vez para protegerse del polvo del ambiente, que le daría el toque de color distintivo haciendo la escena totalmente japonesa.





Parto de un alambre con las proporciones adecuadas sujeto a un taco de madera. Luego cubro con masilla verde, mientras esta esta aún blanda, cubro a su vez la verde con Super Sculpey Firm (arcilla polimérica que endurece al ser horneada), apretando bien para que ambas se sujeten, pero no lleguen a mezclarse.

Esto se hace porque la firm por sí sola no se adhiere bien, necesita un componente que haga de sujeción, tras dejar que seque la masilla verde, comienzo a rellenar el niño haciéndole la anatomía básica, esto es colocarle correctamente el tórax, la pelvis y los músculos, pero sin entrar en detalles. Lo bueno de esta masilla es que como no endurece con el tiempo, puedes corregir fácilmente los errores e incluso modificar por completo la pose. Para la cabeza uso un pegote de masilla con el tamaño adecuado, que me sirve para mantener las proporciones del cuerpo. Pero la cabeza definitiva suelo moldearla a parte porque es más manejable, después la uno con epoxi o Milliput.

Para la cara lo primero es buscar fotos de niños japoneses rapados de la época, ya que la forma de su cráneo difiere ligeramente de la de los occidentales.

Primero coloco los elementos duros, frente, cejas pómulos, mandíbula, barbilla y una base en la nariz, luego, a base de añadir churros y bolitas, se detallan el resto de facciones, ojos, boca, terminación de la nariz, orejas, cejas, etc, una vez terminada la horneo y prosigo con el cuerpo.

Tras colocar todos los elementos, paso a pulirlos y los adecuo a lo que estoy modelando. En este caso, que es un niño, se trata de no marcar mucho los músculos, pero lo suficiente para hacer notar que tiene unos 13-14 años. Después paso a modelar la ropa, comencé dando forma a los zapatos y fui subiendo hacia arriba, para los pantalones primero delimité la cintura y las perneras a base de churros, después coloqué la bragueta, que es el foco principal de arrugas, y posteriormente modelé esta colocando churritos, fundiéndolos y dándoles forma con la paleta. Con la camiseta hice lo mismo, marcar los tirantes y el cuello con churros y añadir las pocas arrugas que crea este tipo de camiseta.

En este punto horneé la figura después de aplicar con un pincel aceite corporal para alisar el conjunto y eliminar marcas de las herramientas. La meto en el horno a unos 110ºC durante 20-30 minutos, dependiendo del grosor de la pieza. Tras colocarle la cabeza y hacerle el cuello con Milliput, como comente antes, le hice el pañuelo del cuello, añadiendo un pequeño triángulo y dando forma a las arrugas con la lanceta, finalmente aliso con in pincel sintético humedecido con agua. La mano izquierda la hice colocando una base de masilla verde que, tras estar seca, cubrí con más masilla verde y con Firm. Antes de que seque la verde se hacen las separaciones de los dedos, se colocan en la pose adecuada y se dejan secar, después se recorta el sobrante de masilla verde con una cuchilla y se retoca con la Firm, de nuevo con churros y bolitas. La derecha fue más sencilla, colocando un pegotito de verde sobre la rodilla y cubriéndolo con Firm. Con la otra, la modelé mientras la verde estaba húmeda.

Tras otro horneado más suave, de unos 10 minutos a 100ºC, ya que las manos llevan muy poca cantidad de masilla, el joven nipón estaba listo para cobrar vida.

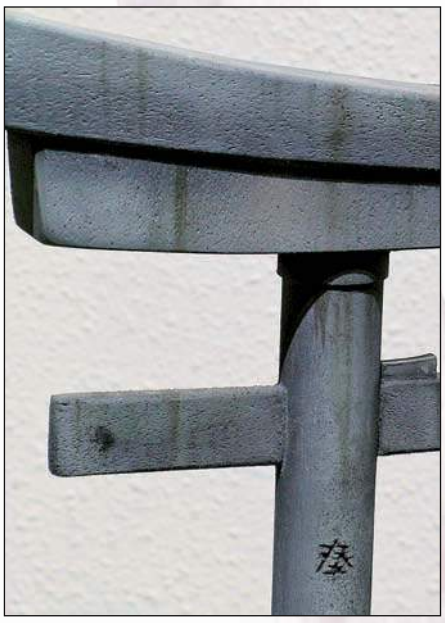
PINTURA DEL TORII Y EL TERRENO

En un principio barajamos dos opciones posibles para la pintura de esta viñeta y conseguir de esta manera obtener el resultado deseado, una de ellas consistía en realizar toda la pintura en blanco y negro, tanto del terreno, los escombros y sus elementos, como la del torii propiamente dicho, y contrastar con los colores luminosos de la figura del joven nipón y del blanco de las flores del cerezo. Y en segundo lugar barajamos la posibilidad de conseguir este mismo resultado pero sin llegar al blanco y negro, y siempre jugando con las tonalidades oscuras, pero dándole un pequeño matiz de color a nuestro diorama.

La búsqueda de contrastes era fundamental para la escena, así que al final, como tengo unos compañeros muy democráticos, optaron por dejarme hacer lo que a mí me pareciera oportuno, por lo que elegí esta última opción.

Así que manos a la obra. Inicié la pintura dando unos tonos grises y terrosos oscuros a toda la base, aportando de este modo diversos matices a todos los elementos que componen la viñeta, incluso se utilizaron tonos de ceniza y madera quemada, verjas con óxidos y un largo etc....., como ya he comentado, fue muy tedioso todo este proceso de pintura, por la incomodidad de tener que ir metiendo la punta del pincel por lugares bastante incómodos y luchar contra el abrupto relieve del terreno, pero el esfuerzo realizado mereció la pena con creces, y el trabajo conseguía los matices deseados.

Los efectos de madera quemada los di con pinturas y pigmentos de colores muy oscuros y negro, marcando con tonalidades claras los bordes y puntas de las maderas, simulando con una tonalidad gris clara los efectos de ceniza propias de la madera quemada. El terreno y sus escombros también tienen matices claros simulando estos efectos de ceniza esparcida por toda la base de la viñeta.



La figura del "Buda" y los restos de cerámica dispersos por el terreno los deje prácticamente como los tenía cuando José Manuel me pasó la viñeta, apenas di algunas tonalidades para destacar más la piedra como material de construcción del Buda, y ensucié ligeramente la cerámica.

El torii venia texturizado como si fuese piedra, por lo que me fue fácil imitarla, lo pinté con gris oscuro de Tamiya mediante el aerógrafo, en varias pasadas, dando luces y aclarándolas con blanco, y sombras en color negro, todo ello también con Tamiya. Posteriormente lo sometí a un duro y severo castigo con óleos y pigmentos de varias tonalidades, marcando manchas y chorretones por todo el torii, el gravado de los kanjis sobre las columnas, magistralmente tallados por mi compañero José Manuel, los acentué depositando en su interior pigmentos de color negro, dando así un efecto de mayor realismo y profundidad en estos.

LA FIGURA

Una vez terminada la ambientación general de la viñeta, tan solo me quedaba pintar los dos elementos que darían luz a esta, tuve la grandísima suerte de pintar mi primera figura original y única. Este niño japonés, magistralmente esculpido por nuestro amigo Pablo fue una delicia para mis sentidos desde que llego a mi mesa de trabajo. Después de un par de cafés con Pablo, ya teníamos decididos los colores de su vestimenta, solo faltaba aplicarlos en una buena dosis de saturación para que contrastase todo lo posible con el terreno, y así conseguir el efecto deseado.

La figura está íntegramente pintada con acrílicos Model Color de la marca Vallejo, y terminada con filtros realizados con óleos, así como un pequeño empolvamiento con pigmentos dados en los zapatos y parte baja de los pantalones. El pelo fue un tema que nos costó ponernos de acuerdo, inicialmente se dejó un pelo rizado algo más largo, como el que veis en las fotos de esta página, pero posteriormente se decidió someterle a un riguroso corte de pelo, dejando escasamente una tenue sombra sobre su cabeza.

EL CEREZO

Toca hacer la prueba con el cerezo, como se puede ver, realizado con la antigua, pero siempre útil técnica del cable enrollado. Una vez comprobado cerezo, ramas y posiciones, se cubre todo el alambre con masilla, se deja secar y se pinta con los colores, sombra tostada, marrón mate y tierra mate. Con respecto al tema de flores cabe destacar el trabajo realizado por Pablo Álvarez Ovalle, que se esmeró en este minucioso trabajo, tras realizar varias pruebas con distintos tipos de papel, se optó por el empleado en el envoltorio de las naranjas. Con un sacabocados se realizan diminutos círculos, que a su vez se cortan con un cútter en cuatro partes sin llegar al centro. Esto haría el efecto de los pétalos, y consiguiendo de esta forma tan minuciosa acercarse al realismo.

LA ILUMINACIÓN Y LA PLACA

La placa es un diseño de José Manuel, y la iluminación está realizada con placas de leds con interruptores individuales, y todo ello integrado en el pedestal, la luz sale por el borde de un metacrilato mate y el efecto que se pretende es simular la luz blanca que produjo la bomba atómica.

帝国の夜明け

No sólo

XLV BOLSA DE

MILITARIA

FERIA del COLECCIONISMO MILITAR

Compra - Venta - Intercambio

Exposición de Vehículos Militares - Grupos de Reconstrucción Histórica
Asociaciones y Hermandades de Veteranos Fuerzas Armadas

Concurso de Uniformes y nueva ZONA MODELISMO en entreplanta.

- Galería y zona Airsoft organizada por : AK47 AIRSOFT KOMBAT
- Uniformes
- Medallas
- Documentos
- Libros
- Fotografías
- Maquetas
- Juguetes
- Armas
  - Blancas
  - AIRSOFT
- Banderas
- Cascos

Entrada donativo a la F.D.R.:
5 € (1 dia) 8 € (2 dias)
Niños Gratis (hasta 12 años)

Pabellón de Convenciones

25 y 26 de Abril 2015 (Sabado de 10 a 19:30 h y domingo de 10 a 15 h.)

Recinto Ferial de la Casa de Campo (Madrid) Avda de Portugal s/n

Organiza: Fundación Don Rodrigo

Metro — Líneas 6 y 10
Estación más próxima Alto Extremadura Línea 6

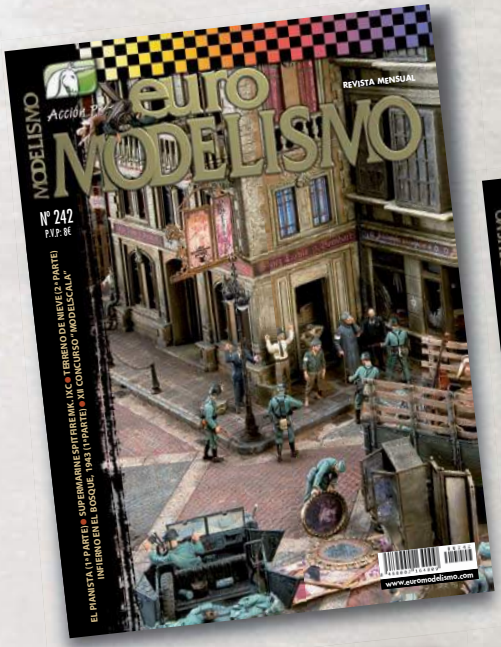
Autobuses Líneas 31,33,36,39, 65 EMT

Colaboran: Soldiers, Ares, Soldiers Atrezzo, Megablanca, AK47, El Infante, Hobbyworld, Soldiers, Seguridad, AERH, Intaria, War Heat, Armas

Síguenos en

www.fundaciondonrodrigo.com / www.nosolomilitaria.es

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

Opel Blitz WRECKER

1/35

Apoloniusz "Siara" Musialek

TAMIYA + Scratch

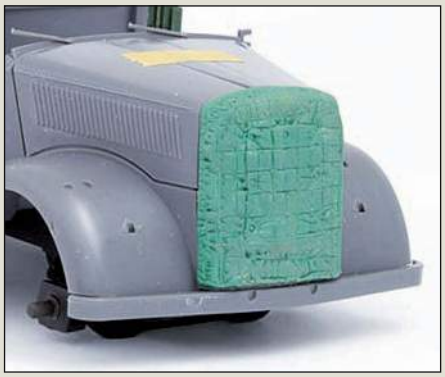
Opel Blitz fue el nombre dado a varios camiones ligeros y de peso medio alemanes construidos por Opel entre 1930 y 1975. Durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial, Opel fue el mayor productor de camiones de Alemania.

El nombre Blitz (relámpago en alemán) fue aplicado a un camión Opel por primera vez en 1930 y en 1934 había cuatro versiones base del modelo de 1 tonelada y catorce versiones de los grandes camiones de 2 y 2 1/2 toneladas.

Desde 1939 en adelante, la versión de 3 toneladas fue utilizada con frecuencia durante la Segunda Guerra Mundial.

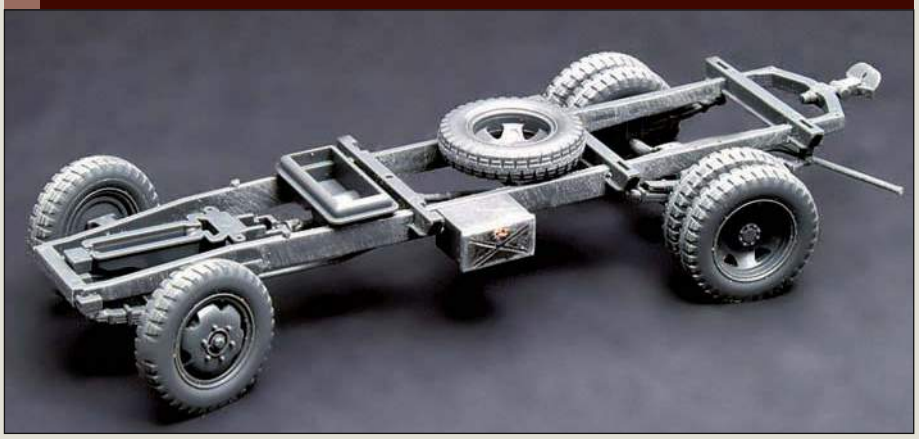
El kit

Para construir el modelo que utilicé una referencia de Tamiya que ya conocía, un buen kit en relación calidad precio. Sólo hay algunas zonas que requieren la atención por parte del modelista. Por otro lado, la construcción es bastante sencilla. Decidí construir el camión como vehículo de la posguerra, utilizado por la compañía polaca Oil Exploration de Cracovia. Busque en Internet las marcas originales, números de teléfono y la dirección de la puerta. Por suerte Toro Models ofrece un excelente juego de calcomanías para vehículos Polacos de inicios de la posguerra.



El acolchado de la rejilla delantera utilizado para templar la temperatura del radiador en invierno, fue modelada utilizando Magic Sculp.

LA CONSTRUCCIÓN



Para la construcción se siguierón las intrucciónes en la mayor parte del proceso. Se omitieron las abrazaderas de la defensa, ya que las herramientas no estaban presentes en el vehículo de la posguerra.

En la caja del camión se busco un aspecto viejo y desgastado. La textura de la madera en los tablones fue lijada y tallada de nuevo. Algunos tablones se rompieron creando el efecto de astillado, llegando incluso a quitar uno por completo.

PINTURA

El vehículo se pinto con los colores civiles, para la capa base se utilizaron acrílicos de Tamiya. Para envejecer el vehículo se aplicaron varios óleos y esmaltes tanto de Abtailung 502, como de AK y AMMO.

Para pintar los números de teléfono de la empresa polaca enn los laterales de la caja se utilizaron mascarillas realizadas con un plotter de corte.

El interior de la caja y la grúa fueron pintados de tal forma que diese la sensación de estar muy gastados. Para conseguir este aspecto se ha utilizado la técnica de la laca.

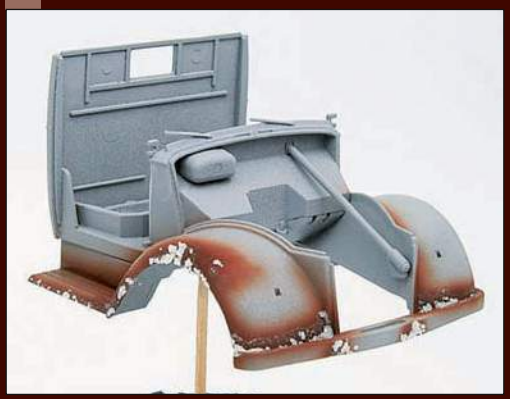
El color base del chasis se realiza con negro de tamiya, mientras que las llantas al ser la versión civil se pintan en rojo

La caja se pinta con una base de blanco de Tamiya, mediante colores ocres iremos sacando los diferentes tonos de la madera.

Envejecemos la caja de madera con diversos tonos ocres de óleos. Una vez contentos con el resultado, aplicaremos un lavado en un marrón muy oscuro, que nos servirá para perfilar cada tablón y resaltará el trabajo realizado en el tallado de las vetas.

Los números de teléfono pintados en los laterales de la caja, se consiguieron después de una concienzuda busqueda en internet. Cuando elijamos la númeración final, se realizan unas plantillas mediante un plotter de corte.

ÓXIDOS CON LA TÉCNICA DE LA SAL



Para la obtención de los óxidos en mis maquetas una de las técnicas que más utilizo es la de la sal, gracias a la misma, obtenemos formas bastante azarosas muy parecidas a las que se producen en la naturaleza.

Vista del interior de la cabina dónde podemos ver el trabajo realizado en el asiento de cuero.

Puertas terminadas con el trabjao de desgaste y la numeración y logotipo finales.

LA GRÚA

En el centro de la caja se ha colocado la grúa de 3 toneladas, esta fue construida desde cero utilizando diversos materiales como plástico, latón, aluminio y papel de aluminio. Nuevamente se buscó la información de la grúa de 3 toneladas en internet, donde se encontraron algunas fotos buenas de los camiones de auxilio con grúas similares acopladas.

Se cambio el faro para construirlo desde cero, ya que el vehículo civil utilizaba un foco más grande que el militar. También se quitó el triángulo del techo de la cabina.

Las luces traseras se cambiaron para que coincidiesen con el modelo civil, para ello se construyeron desde el principio con unos tubos de latón, y grapas transparentes sobrantes de otros kits.

Se añadieron algunos detalles como las abrazaderas del capó, se mejoró el enganche del remolque, también se descarto la parte trasera abatible de la caja, cambiando un par de encanches de los laterales de la misma.

Tanto las defensas como el techo fueron dañados a propósito para dar la sensación de que el vehículo lleva bastante tiempo en uso.

Cuando se termino la fase de pintura, se paso a construir una pequeña base con yeso y tierra real. Para la vegetación se utilizaron varios productos de WoodLand Scencics. Para el tronco del árbol se utilizó una ramita procedente del jardín. Finalmente para situar nuestra escena en otoño se ponen hojas secas por distintas zonas del terreno.

XXI CONCURSO EXPOSICIÓN DE MODELISMO FUENGIROLA "UN SOL DE CIUDAD"

Por Rafael Navarro Mármol.

Una año mas, y ya van veintiuno, modelistas de toda España no faltaron a su cita con el concurso de Fuengirola celebrado los días 13, 14 y 15 del año pasado en el Palacio de la Paz de esta ciudad de la costa del Sol malagueña.

Es satisfactorio comprobar como a pesar de la crisis, de la proliferación de certámenes y de otras muchas dificultades, hay concursos que presentan una muy buena salud como es este. La tendencia que se inició hace tres ediciones con el cambio de fechas, este año se afianza, con un aumento de las piezas presentadas respecto al año pasado y un nivel medio bastante alto en lo que se refiere a calidad las mismas.

La novedad para este año ha sido el cambio de clasificación de las figuras, siendo la competición en display, esto ha evitado lo que se suele ver en otros concursos, que caras conocidas copan los primeros puestos de las diferentes categorías. La división entre nivel estándar y avanzado ha facilitado eso, lo cual creemos es todo un acierto.

Cabe también destacar los premios dedicados al centenario de la primera guerra mundial en las categorías de aviación, barcos, figuras, dioramas y modelos en papel.

La mejor obra del concurso recayó este año en un magnifico diorama inspirado en la serie "Hermanos de Sangre" que como no podía ser menos se titulaba "Easy company" 101st airborne, realizado por Juan Pérez Joaquim.

Un concurso nunca esta exento de fallos ni de problemas, pero el buen hacer de los organizadores y el gran ambiente ha hecho que todos nos sintamos como en casa con ganas de volver nuevamente el año que viene.

Clase A1, Medalla de Oro
Antonio Caballero García-Delgado:
Pfalz A-I.

Clase A1, Medalla de Plata.
José María Cerezo Medina:
Mc Donnell F-101 voodoo Revell.

Clase A2, Medalla de Oro
José Araujo Hidalgo,
F16-c Block 40 Barak.

Clase A2, Medalla de Plata
Juan Carlos Fernández Casado:
Sukhoi Su-2.

Clase A3, Medalla de Oro
Antonio Caballero
García-Delgado: *Fokker E-II.*

Clase A3, Medalla de Plata
Pascal Osuna Cuencae:
Spitfire Mk.V.

Clase D1, Medalla de Oro y Mejor obra del Concurso. Juan Pérez Joaquim: *"Easy Company" 101st Airborne.*

Clase D1, Medalla de Plata. Luis Mendoza Casares: *Patrullando Iraq*.

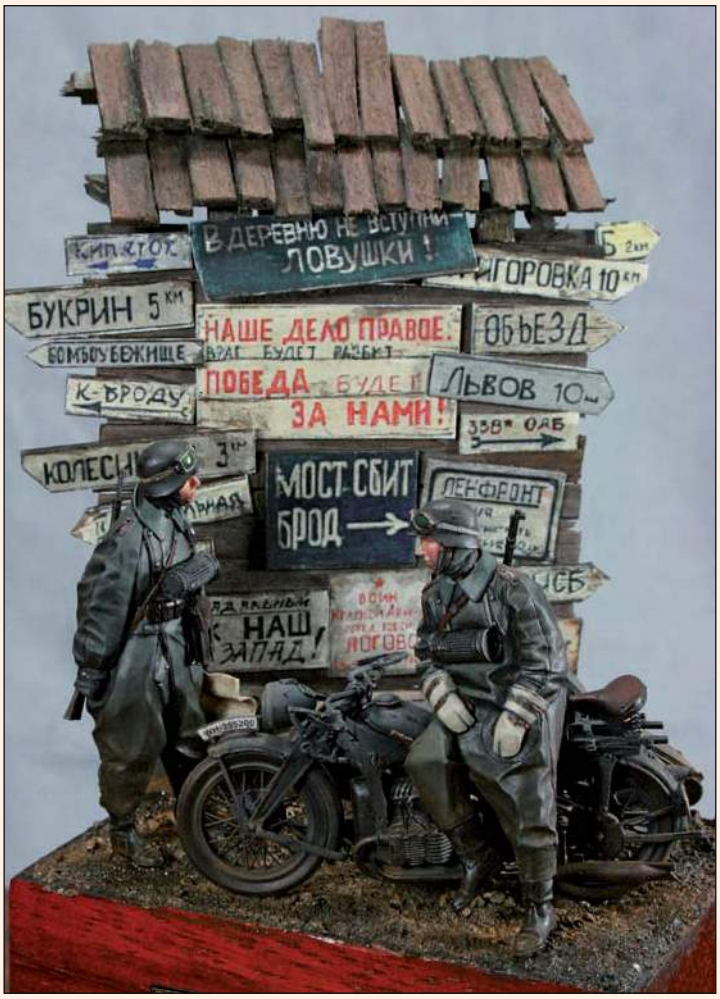
Clase V1, Medalla de Plata
Abilio Piñeiro Grajera: *Char b1 bis*

Clase V1, Medalla de Oro
Mario Gabás Ruiz: *Lvt(a)-1 Amtank.*

Clase V3, Medalla de Oro
Juan Carlos Fernández Casado: *Gazaa.*

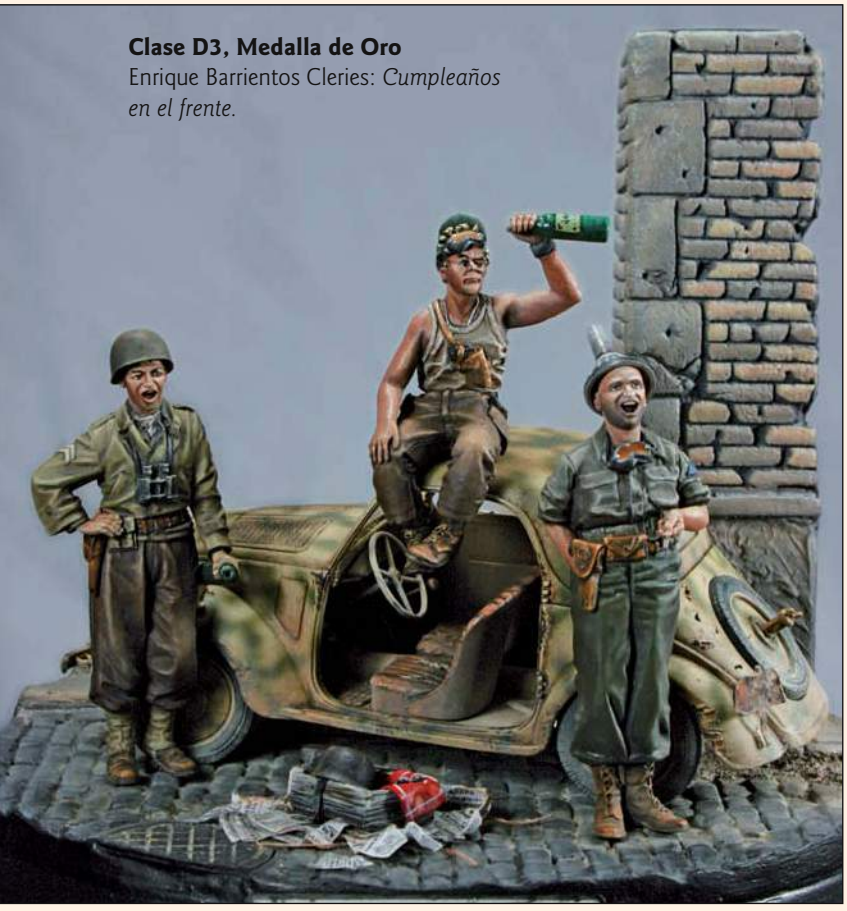
Clase V3, Medalla de Oro
Carlos Alba López: *Churchill Avre Mk. Iv.*

Clase D3, Medalla de Oro. Javier Morón Canis: Und est Wohin?



Clase D3, Medalla de Plata José Ruiz Ramírez: *Oficial Alemán Praga*.

Clase D3, Medalla de Oro
Enrique Barrientos Cleries: *Cumpleaños en el frente.*



Clase F1, Medalla de Oro
Luis Mendoza Casares: *Waffen SS Ardenas 1944*.

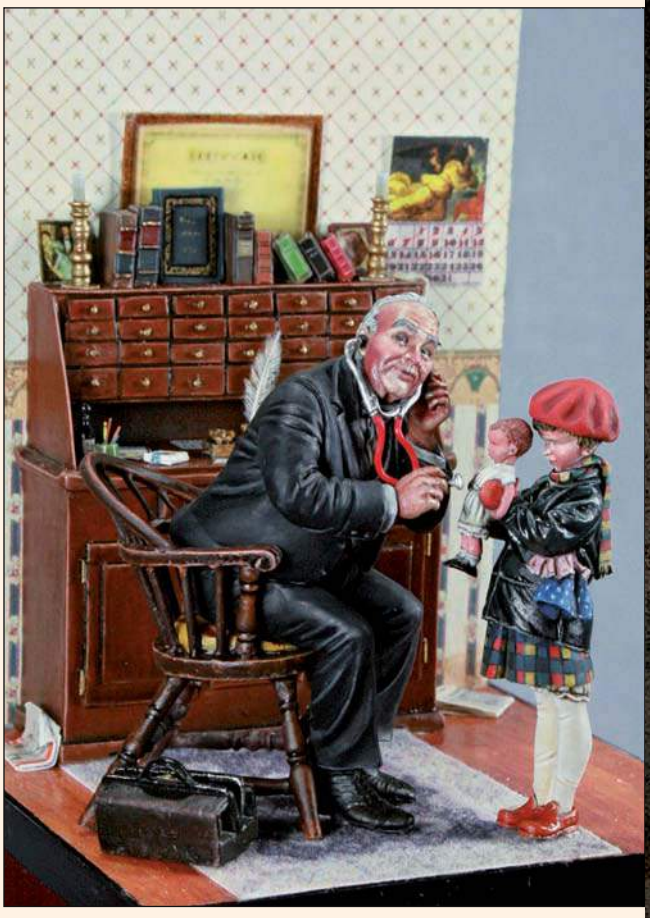
Clase F1, Medalla de Oro
José Ruiz Ramirez: *Lancero Polaco*.

Clase F2, Medalla de Oro
Santiago Moltó Gutierrez: *Bucanero*.

Clase F1, Medalla de Oro
Iñigo Erroz San José: *Revolucionario*.

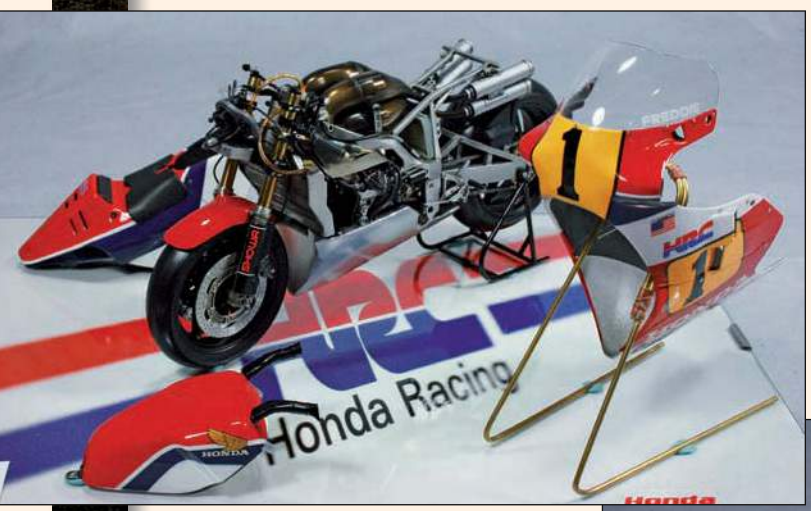
Clase F2, Medalla de Oro.
Fco. Javier Montero Castillo

Clase D3, Medalla de Plata
Miguel Rojo Guzmán: *Es grave doctor.*



Clase C1, Medalla de Oro
Jose Luis Martin: *La Ferrari*.

Clase C2, Medalla de Plata
Rebeca Molina Nogueira: *Honda Dream 50 cc*.



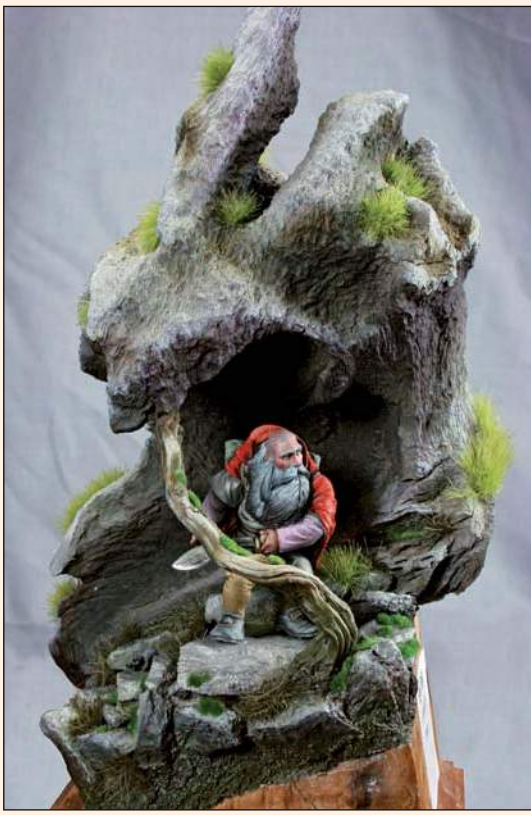
Clase C2, Medalla de Oro
Francisco Díaz Ruiz: *Honda NSR 500 '84*.

Clase C1, Medalla de Plata
Juan Luis Herranz Marcos:
Lamborghini Aventador.

Clase C1, Medalla de Plata
Miguel Ángel Del Valle Aleixandre: *Citroen C4 WRC 2010*.

Clase C1, Medalla de Plata
Juan Manuel Carmona López:
Porsche Carrera GT.

Clase D2, Medalla de Plata. Francisco Pérez Gallardo: *Día de pesca*.

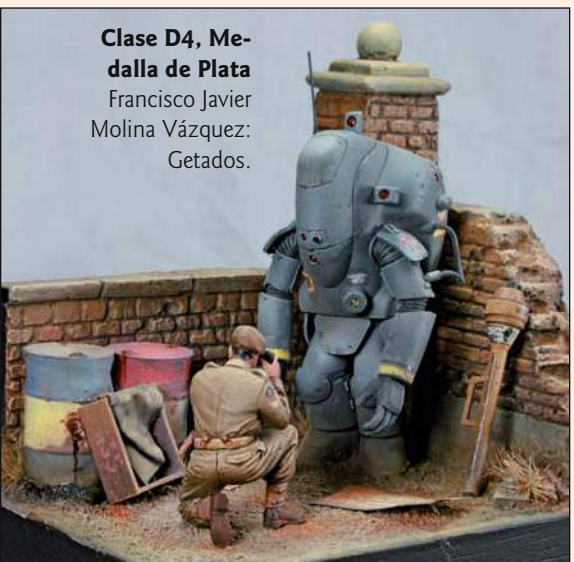


Clase F3, Medalla de Oro
José Ruiz Ramirez: *Enano*.

Clase M1, Medalla de Oro. Alfonso Terrasa García: *Dunkleosteus periodo devónico*.

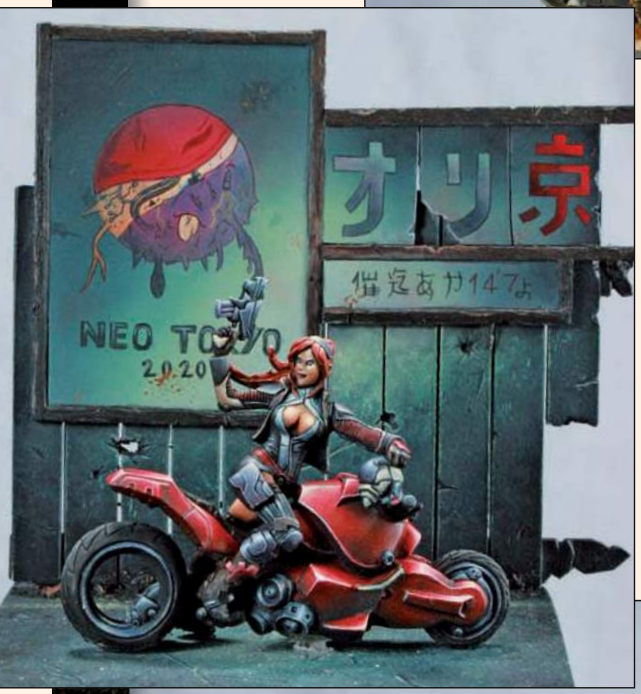
Clase F3, Medalla de Plata
Ángel Fernández Rodríguez: *Orco*.

Clase D4, Medalla de Plata
Francisco Javier Molina Vázquez: Getados.



Clase D4, Medalla de Oro
Mari Carmen Aguilar Andreu: *Robocop*.

Clase F4, Medalla de Oro
Antonio Rodríguez Trimiño: *Motero Punk*.



Clase F4, Medalla de Oro
Victor D. Vera Martínez: *Neotokyo 2020*.

Clase V4, Medalla de Plata
Angel Gonzalez Fuentes: *Servoterror*.

Clase V4, Medalla de Oro
Angel Fernández Rodriguez: *Line Spider*.

Lista de Premios

AVIACION
A1 Aviación 1/72
Medalla de Oro:
Antonio Caballero García-Delgado: *Pfalz A-I*
Medalla de Plata
José María Cerezo Medina: *Mc Donnell F-101 voodoo Revell*
Medalla de Bronce
Manuel Soriano Romero: *Heinkel he115 a-0 GCE – Pollensa*
Mención
Manuel Conde Benitez: *FW 190 D-13*
Jesús Ramón Reina Chía: *Bombardero patrullero "hudson"*
A2 Aviación 1/48
Medalla de Oro
José Araujo Hidalgo, *F16-c Block 40 Barak*
Medalla de Plata
Juan Carlos Fernández Casado: *Sukhoi Su-2*
Medalla de Bronce
Juan Antonio Cascado Ruiz: *Yakolev Yak-38 Forger*
Mención
Manuel Conde Benitez: *Fw 190 D-13*
Carlos Pérez Aranda: *Brewster B339 Buffalo*
A3 Aviación 1/32
Medalla de Oro
Antonio Caballero García-Delgado: *Fokker E-II*
Medalla de Plata
Pascal Osuna Cuencae: *Spitfire Mk.V 1:24*
Medalla de Bronce
Manuel Soriano Romero: *Nieuport 17 "Francesco Baracca"*
Mención
Carlos Alarcon Platero: *F4u4 Corsair*

NAVAL
B1 Barcos de Plástico
Medalla de Oro
Leonardo Márquez Ibarra: *Acorazado Bismarck 1/700*
Medalla de Plata
Pedro García Molina: *Hms Daring D-32*
Medalla de Bronce
Manuel Soriano Romero: *F-86 Fragata Canarias*
Mención
German Jimenez Cueto: *USS Enterprise*
B2 Barcos de Madera
Medalla de Oro
José Calero A.M.C. Estrella Polar: *Sarah, inspecciones petroliferas*
Medalla de Bronce
Pedro Nogales Cantero: *Hidria Segundo*
Joaquín M. Fernández González: *Arrastrero Joven Dolores*
Mención
Manuel Caro Piqueras: *Ernesto Anastasio*
José María Díaz Caparrós: *Perla Negra*

VEHÍCULOS CIVILES
C1 Coches
Medalla de Oro
Jose Luis Martin: *La Ferrari*
Medalla de Plata
Juan Luis Herranz Marcos: *Lamborghini Aventador*
Miguel Ángel Del Valle Aleixandre: *Citroen C4 WRC 2010*
.Juan Manuel Carmona López: *Porsche Carrera GT*
Medalla de Bronce
Jesús M. González Muñoz: *Minardi ML89 de 1989 Luis Pérez Salas*
Javier Martín Patón: *Mercedes Clase C Team Deutsche Post*

Mención
Antonio Marban Vergel: *Wolkswagen Golg GR 5*
Antonio Fernández Caballero: *Renault 5 Turbo, Rally de Montecarlo*
C2 Motos
Medalla de Oro
Francisco Díaz Ruiz: *Honda NSR 500 '84*
Medalla de Plata
Rebeca Molina Nogueira: *Honda Dream 50 cc*
Medalla de Bronce
Antonio Marban Vergel: *Suzuki Hayabusha*

ESCENIFICACIONES

D1 Dioramas
Medalla de Oro
Juan Pérez Joaquim: *"Easy Company" 101st Airborne*
Medalla de Plata
Luis Mendoza Casares: *Patrullando Iraq*
Medalla de Bronce
Benito Silva Romero: *Stug III en Francia*
D2 Dioramas Fantasía
Medalla de Plata
Francisco Pérez Gallardo: *Día de pesca*
Medalla de Bronce
Francisco Javier Molina Vazquez: *El Bucanero*
Mención
Juan Pérez Joaquim: *Maleficas*
D3 Viñetas
Medalla de Oro
Javier Morón Canis: Und est Wohin?
Medalla de Plata
José Ruiz Ramírez: *Oficial Alemán Praga*
Miguel Rojo Guzmán: *Es grave doctor*
Enrique Barrientos Cleries: *Cumpleaños en el frente*
Medalla de Bronce
Luis Mendoza Casares: *Tras la Batalla*
Aharon Titos Cirre: *T-34 Mod 43 - Tcherkassy 1944*
Mención
Higinio Roman Fernández: *Bici anticarro*
José Luis Casanova Rodríguez: *Cherburgo 1944*
Ramón Cachero Ribes: *Acqua!, subito!*
Juan Pérez Joaquim: *El valor de la inocencia*
D4 Viñetas Fantasía
Medalla de Oro
Mari Carmen Aguilar Andreu: *Robocop*
Medalla de Plata
Francisco Javier Molina Vázquez: Getados
Medalla de Bronce
Javier Morón Canis: *Deep*
Mención
Oscar S. Fernandez Castilla: *Bobba Fett*

FIGURAS

F1 Figuras Display Nivel Estándar
Medalla de Oro
Luis Mendoza Casares: *Waffen SS Ardenas1944*
José Ruiz Ramirez: *Lancero Polaco*
Iñigo Erroz San José: *Revolucionario*
Medalla de Plata
Enrique Barrientos Cleries: *Tic Tac, Stalingrad*
Francisco Javier Morales García: *Signifer Romano*
Alfonso Terrasa: *Gladiator 1st Century a.d.*
Medalla de Bronce
Juan Pérez Joaquim: *La Corsaria*
César Coca Meseguer: *Camaradas*
Juan González Manzanares: *Solo ante el peligro*
Fabricio Salvatore: *Drácula*
Oscar S. Fernández Castilla: *Alten Kameraden*
Pedro Hidalgo Iglesias: *Emperador Caracala*
Ángel Fernández Rodríguez: *Vikingo*
Antonio Ángel Domínguez Torrebla: *Guerrero Sajón*
Mención
Fco. Javier Morales García: *Sikh yprés 1914*
José María Latorrre García: *Busto Guerrero Nubio*
F2 Figuras Display, Nivel Avanzado
Medalla de Oro
Santiago Moltó Gutierrez: *Bucanero*
Fco. Javier Montero Castillo: *Centurion Romano 697*
Medalla de Plata
Ángel González Fuentes: *Jefe Vikingo*
Jorge Fano: *Legionario 1920*
Antonio Jesús Sanabria: *Spreewald abril 1945*
Medalla de Bronce
Luciano Chamero: *Atila*
Luis F. Solanas Jiménez: *Blitzkrieg*
Arturo Moreira Merino: *Luneville 1914*
Mención
Benito Silva Romero: *Guderian*
Javier Morón Canis: *Pionere*
F3 Figuras Fantasia Display, Nivel Estandar
Medalla de Oro
José Ruiz Ramirez: *Enano*
Medalla de Plata
Ángel Fernández Rodríguez: *Orco*
Medalla de Bronce
Antonio A. Domínguez Torrebla: *Lider Alto Elfo*
Aharon Titos Cirre: *Busto Mom*
Mención
José Maria Avila Corrales: *Capellán Exterminador*
Norberto Alvárez Sueiras: *El final de la Batalla*
F4 Figuras Fantasia Display, Nivel Avanzado
Medalla de Oro
Antonio Rodríguez Trimiño: *Motero Punk*
Victor D. Vera Martínez: *Neotokyo 2020*
Medalla de Plata
Santiago Moltó Gutierrez: *Give me your soul*
Mari Carmen Aguilar Andreu: *El Bárbaro*
Francisco García Calerón: *Where is god now?*
Medalla de Bronce
Francisco Pérez Gallardo: *Jareck*
Angel González Fuentes: *Lysander*
Mención
Antonio Fernández Vela: *Trigon*
F5 Figuras Construcción Propia
Medalla de Oro
Rey Vikingo, Santiago Moltó Gutierrez
Medalla de Plata
Jorge Fano: *Patricio 1806*
Antonio Armario Ruiz: *El niño de la mula*
Medalla de Bronce
Joaquín Astorga Chacón: *Oficial Soviético*
Juan C. De Espinosa Mora: *Guerrero Oretano*
José María Latorrre García: *Glosmer el minero*

J1 JUNIOR

Medalla de Oro
Alejandro Moltó Termenon: *Tigre al Acecho*
Medalla de Plata
José Adrian Bueno: *El Joker*
Medalla de Bronce
Carlos Galicia del Visso: *Shelby Mustang GT 500 2010*
Mención
Victor Valero Cózar: *La Isla de los Hombres Lagarto*
Daniel Moreno Salas: *Nave Sith*
Javier Moreno Salas: *Tie interceptor*
Juan Fco. Vera Galera: *La isla del tesoro*
Pedro Elena Pérez: *X-Wing*
Rodrigo Garrigós Castro: *Ford TFC*
Alejandro Sánchez Moya: *Siptfire MkI*
Nanuk López García: *Nave Starwars*
Francisco Rodríguez Parada: *Trincheras*
Tijn Bergmans: *Oficial Prusiano*
Mabel Bergmans: *Busto Medieval*
Antonio Tobarra Millán: *Tie Advanced*
Manuel Sánchez Moya: *Spitfire*
M1 Miscelánea
Medalla de Oro
Alfonso Terrasa García: *Dunkleosteus periodo devónico*
Medalla de Plata
Jesús Ramón Reina Chía: *Diligencia americana "stage coach"*
Medalla de Bronce
Juan Torres Cuevas: Plaza toros
Mención
Jesús M. González Muñoz: *Cristo de la buena muerte Úbeda y retablo*

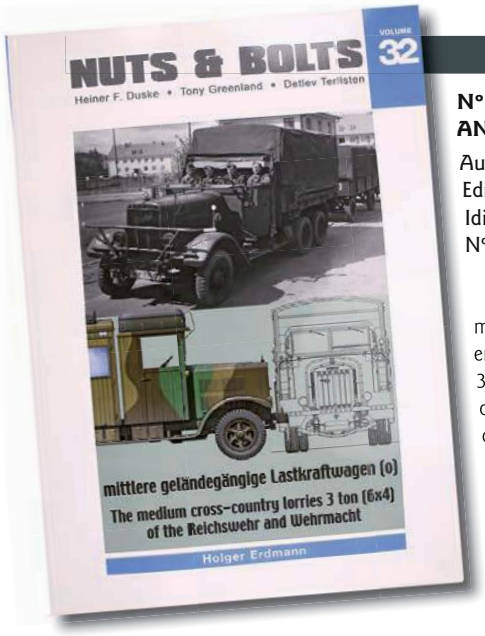
P1 MODELOS PAPEL

Medalla de Oro
Juan Fco- Vera Valdivia: *Cutty Sark*
Medalla de Plata
Manuel Gutiérrez Jiménez: *Submarino Peral 1:72*
Medalla de Bronce
Baldomero Corpas Reyes: *Catedral de San Vito (Praga)*

VEHICULOS

V1 Vehículos Militares 1/72
Medalla de Oro
Mario Gabás Ruiz: *Lvt(a)-1 Amtank*
Medalla de Plata
Abilio Piñeiro Grajera: *Char b1 bis*
Mención
José Antonio Medina Solano: *Kv1s Ehkranami*
V3 Vehículos Militares 1/35
Medalla de Oro
Vicente Muñoz Moreno: *Sd.Kfz 7 with SFH 18 15 cm*
Juan Carlos Fernández Casado: *Gaz aa*
Mario Gabás Ruiz: *Sd.Kfz.184 Ferdinand*
Carlos Alba López: *Churchill Avre Mk. Iv*
Medalla de Bronce
Manuel Cayetano Menéndez: *Panzer III Ausf N DAK*
Fernando Pastor Morte: *L6/40 Polizai*
Abilio Piñeiro Grajera: *T-24 Medium Tank*
Mención
Higinio Roman Fernández: *Marder III*
Luis Fernando Solanas Jiménez: *Panzer i "Legionario"*
Francisco Aguilar García: *Pla ZBL 09 Snow Leopard IFV*
V4 Vehículos Fantasía
Medalla de Oro
Angel Fernández Rodriguez: *Line Spider*
Medalla de Plata
Angel Gonzalez Fuentes: *Servoterror*
Medalla de Bronce
Francisco Javier Molina Vazquez: *Snakeye*
Mención
José Francisco Garrido: *Tie Figther*

NUTS & BOLTS 32-33



Nº 32: THE MEDIUMCROSS-COUNTRY LORRIES 3 TON (6X4) OF THE REICHSWEHR AND. WEHRMARCHT

Autor: Holger Erdmann
Edita: Nuts & Bolts Verlag Gbr
Idiomas: alemán e ingles
Nº de páginas: 226

Como es habitual en estos monográficos están divididos en capítulos, el primero ocupa 35 páginas. Comienza con la descripción de este tipo de camiones analizando su parte técnica, ilustrado con fotos en blanco y negro, provenientes de los manuales técnicos de dichas máquinas y complementado con dos cuadros sinópticos que abarcan 10 modelos diferentes especificando prácticamente todos sus datos desde números de ejemplares construidos hasta tipo de motores, características técnicas, peso, velocidad, consumo y un largo etc.

Además como es habitual aporta dos cuadros con siluetas de los vehículos que iban encuadrados en los batallones acompañados de numerosas máquinas que iban desde motocicletas hasta tractores.

Cierra este capítulo un análisis de las diferentes versiones que incluye una foto de los mismos, finaliza con una amplia bibliografía dedicada al tema.

Las siguientes 95 páginas están dedicadas a fotos de época, unas 2 ó 3 por página, aproximadamente unas 255 fotos de todas las versiones con detalles específicos de interiores o de toma de combustible en los camiones cisterna incluso vehículos de bomberos.

Los planos a tres cuartos o perfil planta y alzado ocupan 27 páginas, está realizado a escala 1/35, siendo una documentación valiosísima para los amantes de las transformaciones y versiones raras.

La sección habitual de perfiles ocupa 8 páginas con dos por página, basados en fotos que también se incluyen junto al dibujo, un total de 16 perfiles realizados por Laurent Recocí. 47 páginas abarca el espacio dedicado a piezas de museo o reconstrucciones, 145 fotos donde muestran detalles y vistas generales a color, principalmente del modelo Henschel, ubicado en Museos españoles como es del Automóvil en Madrid.

Museo Aeronáutico y Astronáutica (Madrid). Museo Militar de Almeyda.

Las fotos de estos museos son muy importantes pues muestran cabinas con sus correspondientes controles y detalles como sistema de señalización, etc. La aportación de documentación es esta sección es fenomenal y esclarecedoras en unos vehículos poco documentados.

Se cierra el número como es habitual con la sección de maquetas realizadas por Tony Greenland's y una intervención de Heiner Duske's en el modelo Mercedes LG-3000

Krupp L 3 H 163, Henschel Tip. 33, Mercedes LG-3000

Son los modelos a escala 1/35 representados en esta ocasión.

Todo un alarde de documentación e información imprescindible para los amantes de camiones y vehículos de complementos en especial y para los modelistas en general.

Para más información: www.nuts-bolts.de

Nº 33: LEICHTE FELDHAUBITZE 18, GWII FÜR LE. F.H. 18/2 WESPE AND HUMMEL-WESPE

Autores: JK. Baschin, M. Block y H. Tippmann
Edita: Nuts & Bolts Verlag Gbr
Idiomas: alemán e ingles
Nº de páginas: 186

Este libro sin duda agradará enormemente a los amantes de los cañones autopropulsados y más tratándose de un modelo que goza de la aceptación de un gran número de modelistas, pues sin duda el "Wespe" tiene el tamaño ideal las formas atractivas y están disponibles un buen número de maquetas. El libro consta de 186 páginas.

Como es lógico el tratado nos habla primero del cañón de 105 mm que es el arma principal del Wespe, explicando las diferencias entre los varios modelos que existieron para luego entrar en detalles del vehículo, las ocho primeras páginas describen las características técnicas de F.H,. 18 y las diferencias técnicas del obús de 10,5 cm de los diferentes modelos como es habitual no faltan los cuadros signóticos con las características del cañón o las unidades y baterías que estuvieron dotados con este modelo y las fechas de creación y actuación.

Las siguientes 40 páginas están dedicadas a la descripción del cañón autopropusado, sus características, incluyendo la variante del cañón empleado en diferentes modelos, cuadros donde se especifica el total de la producción desde febrero de 1943 hasta diciembre de 1944. En esta parte se incluye la correspondiente composición de las baterías de autopropulsados con el correspondiente acompañamiento de vehículos completamos con motocicletas, vehículos ligeros Kubelwagen y Sumiwagen, camiones de transporte, vehículos de comunicación, vehículos de amunicionamiento, etc.

La descripción de todas las unidades del ejército alemán que dispuso de este tipo de vehículo una por una con todo su historial de actuación, fecha de creación, etc. Un completo cuadro con todas las maquetas y complementos disponibles, en las escalas desde 1/87 hasta 1/35 y una amplia bibliografía cierran este capítulo.

66 páginas están dedicadas a fotografías de época de las cuales 19 son del cañón de 10,5 milímetros en sus diferentes versiones, 58 fotos de la pieza de artillería y sus medios de transporte ya sean hipomóviles o vehículos a motor de combustión.

A continuación 48 páginas con fotos en blanco y negro del Wespe, 126 fotos inspiradoras de múltiples camuflajes y detalles de elementos del compartimento de combate procedentes de los manuales de utilización, 13 páginas repletas de planos y vistas a tres cuartos, planta, alzados, interiores, etc, también incluye los cañones y los armones de munición en todas sus vistas y dibujos tres cuartos.

A continuación vienen 7 páginas destinadas a perfiles, dos por página, inspirados en fotos de época con detalles de las partes traseras para localizar numerales y nombres específicos, también incluye los dibujos correspondientes a la munición tanto del proyectil como del cartucho propelente un total de 12 perfiles que en esta ocasión ha dibujado Carlos de Diego Vaquerizo.

37 páginas ocupan las fotos en color de los museos, 8 están dedicadas al cañón de 10,5 mm con sus variantes de ruedas, miras ópticas, etc, un total de 26 fotos, las otras 29páginas muestras al Wespe en todos sus detalles, vistas generales, cañón, sistema de suspensión, periscopios, faros, gancho de remolque, motor, incluso el sistema de radio y hasta los proyectiles con sus correspondientes cajas de transporte.

12 páginas están dedicadas a las maquetas, primero al cañon F.M. 18 y después al vehículo donde Toni Greenland hace un mix con piezas de Dragon, Tamiya, cañones y fotograbados de Aber, cureña del cañón de AFV, incluso el cierre de la culata en metal blanco de Breech-Block, un modelo que ralla la perfección del detalle.

Nos encontramos con otra publicación que como es habitual en esta firma hace todo un alarde de información, documentación que la hace imprescindible.

SAAB JA37 VIGGEN — TARANGUS 1/48

La marca sueca nos propone un original modelo en el que podremos encontrar calidad suficiente como para abordar el proyecto con garantías. Lo primero que nos encontraremos es un plástico gris que, a nuestro parecer, resulta excesivamente grueso y duro. Por contra, el grabado en el fuselaje está muy bien detallado, destacando los remaches y paneles situados a lo largo de este. El despiece es muy coherente y no resultará demasiado complejo de montar.

En cuanto a la cabina y pozos hay que decir que su detallado es algo escaso, por lo que resultaría interesante que algún fabricante de resinas se fijara en este modelo y nos echara una mano. Sin embargo, detallado del motor está muy bien logrado, lo que nos permite emplearlo sin problemas. El tren de aterrizaje está bien realizado, pero sería conveniente sustituir las ruedas por otras de resina. El fabricante Maestro Models cuenta en su catálogo con varias referencias diseñadas para el Viggen de Airfix, pero que nos serán de utilidad para este.

Otro aspecto a considerar es que el fabricante ha incluido la toma de aire desde la entrada hasta la turbina. Tan sólo deberemos prestar atención al enmasillarlo, pues viene en dos partes.

El plástico en las alas es un poco rugoso, cuestión que solucionaremos fácilmente pasándole una lija fina.

Los transparentes son otro aspecto a destacar, ya que son finos y se adaptan bastante a la escala.

La inclusión de dos asientos nos lleva a pensar que, en el futuro, es posible que esta marca comercialice la versión biplaza.

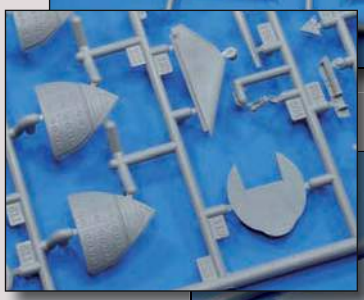
Quizás un punto a mejorar sería incluir el armamento, máxime cuando este aparato solía emplear armas de fabricación sueca, difíciles de adquirir en el mercado de accesorios.

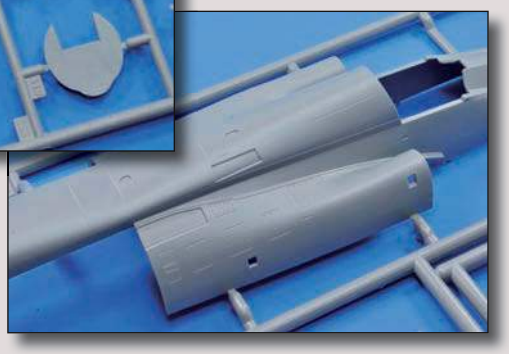
En cuanto a las calcas, podemos elegir entre tres decoraciones distintas: una en dos grises, otra en gris entero y, la que consideramos más atractiva, con el camuflaje poligonal típico sueco con cuatro colores en las superficies superiores y azul en las inferiores. En la hoja de calcas también encontraremos todos los stencils necesarios.

La hoja de instrucciones es bastante clara y deja ver perfectamente la sencillez del montaje.

Como conclusión, podemos decir que es sin duda la mejor maqueta que existe para el Viggen a esta escala. Por lo que la recomendamos sin duda. En España, podemos adquirirlo en www.robotines.com

Javier López de Anca





Rafa "Archiduque"

Juan José Barrena

L'ART DE LA GUERRE

www.expo-hobby.es

Ayuntamiento de San Fernando

PATRONATO MUNICIPAL DE DEPORTE Y JUVENTUD

San Fernando PLAZA centro de ocio

BREAKING WAR

TOY SOLDIER

vincen

Player Player

ARCADIA

CACHIVACHE

LUDUS BELLI

Flintlock

Ven y disfruta de nuestro evento en el Centro Comercial Plaza, los días 28 y 29 de marzo

-Concurso Provincial de Modelismo (increibles premios)

-Masterclass de Archiduque, Juan José Barrena, Paco Narváez...

-Primer Torneo para Ranking de L'Art de la Guerre de Cádiz

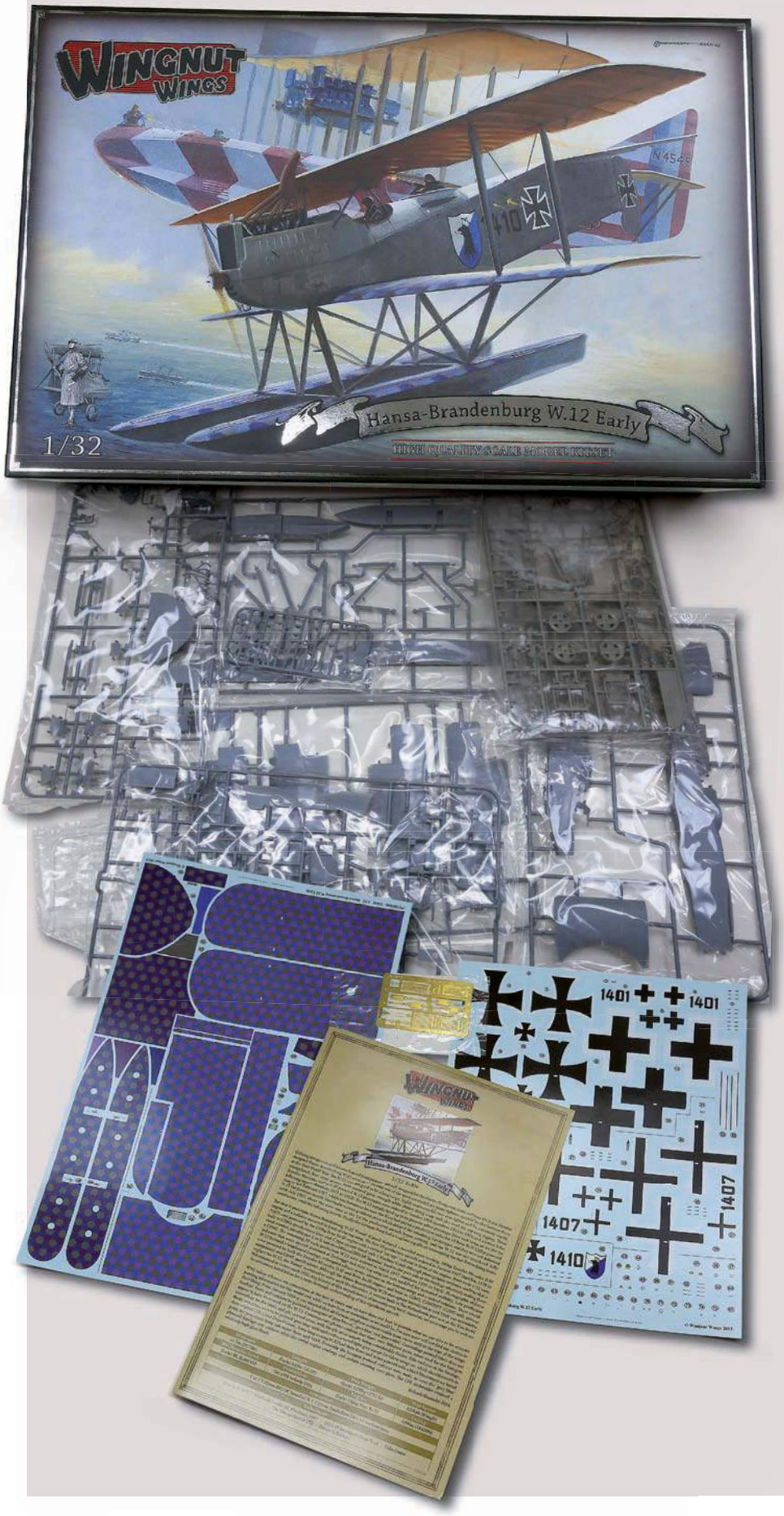
-Torneo de Warhammer Fantasy, Flames of War, Magic The Gathering, Blood Bowl (Sorteo de un estadio de Cachivache Estudio)

-LARP (recreación de batalla vikinga)

-Mesas de aprendizaje de Infinity, Dead Man's Hand, Krosmaster Arena, X-Wing, Dust Tactics, L'Art de la Guerre, Hama, Saga

y mucho mucho mas, ¿te lo vas a perder?

HANSA-BRANDENBURG W.12 EARLY — WINGNUT WINGS 1:32



Como viene siendo habitual en sus maquetas, el fabricante neozelandés nos ofrece un hidroavión alemán de la Gran Guerra de altísima calidad. No necesitaremos añadir más mejora que, quizás, las riostras y sus tensores, que deberemos adquirir por separado.

Comenzamos a examinar el kit por la cabina. Está perfectamente detallada y sólo tendremos que añadir los cables que recorren su interior con alambre de 0.15mm. El único cuidado que tendremos que tener se refiere al orden del montaje ya que, aunque la mayoría de las piezas irán en madera, hay otras que pintaremos con otros colores. También encontraremos en la caja todo lo necesario para completar el cuadro de instrumentos con sus relojes en calca y otros detalles. Los cinturones son de un fino fotograbado, por lo que no nos costará adaptarlos.

El motor es como una pequeña maqueta dentro de otra más grande. El detalle de cilindros y colectores es perfecto. Viene acompañado de una guía en las hojas de instrucciones para facilitar la pintura de todos sus componentes. Otro de los puntos fuertes del kit son las ametralladoras Spandau, que prácticamente podemos utilizar tal y como se incluyen. No obstante, tenemos a nuestra disposición en el mercado otras opciones para sustituirlas. La LMG 14 Parabellum tampoco nos decepcionará. Su detalle es magnífico y se completa con el fotograbado, el visor de puntería y la caja de munición.

En lo referente al exterior, Wingnut tampoco se ha quedado atrás en cuanto a los detalles, como podemos observar en las aperturas de refrigeración del motor y en el grabado de los remaches de las costillas de las alas. Al tratarse de un hidroavión, hemos de tener claro si se va a situar o no fuera del agua, por lo que la caja incluye dos pequeños carros y un caballete sobre los que colocar el aparato cuando este está en tierra.

También tenemos en la hoja de instrucciones una guía de colocación de las pocas riostras que lleva este modelo, no por ello menos útil. Por último respecto al montaje, el fabricante incluye una plancha con piezas transparentes para las partes acristaladas que llama la atención con la delgadez del plástico.

La mayor complicación, en especial para los modelistas no expertos, puede ser la decoración, pues todas requieren el uso del logenze, que el fabricante suministra en una hoja de calcas de magnífica calidad impresas por Cartograf. Podremos elegir entre cinco decoraciones.

Wingnut nos acompañará durante todo el montaje y pintura del avión con unas detalladas instrucciones complementadas con fotografías de la época. Veremos que en los dibujos que ilustran el montaje se han destacado algunas piezas en color. El morado se utilizará para aquellas que hemos de añadir en ese momento, mientras que el amarillo servirá para distinguir los fotograbados. Además, nos aporta información sobre el color de cada una y la colocación de los stencils.

Como conclusión sólo podemos destacar la enorme calidad de este modelo y recomendarlo al 100% ya que no hemos encontrado ningún inconveniente a esta nueva referencia de Wingnut.

Javier López de Anca

concurso-feria de modelismo

10 · 11 · 12 abril 2015

en l'Auditori de Torrent

WEB: www.amttorrent.org **E-MAIL:** tefaet@ono.com / gustavogamt@hotmail.com
HORARIO EXPOSICIÓN: Sábado : 17 a 20.30 h. Domingo: 10 a 14.30 h.
HORARIO FERIA: Viernes: 17 a 21 h.- Sábado: 10 a 20.30h.- Domingo: 10 a 14.30 h.

ENTRADA LIBRE

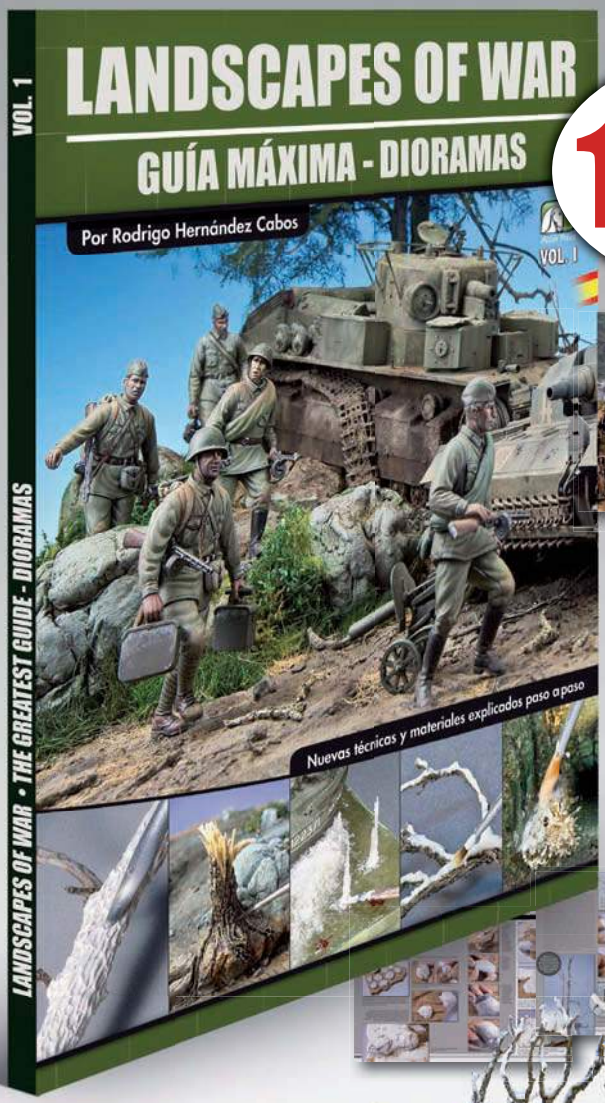
AJUNTAMENT TORRENT

l'Auditori TORRENT

euro MODELISMO · Romeo Models · PANZER ACES · Hobby Easy · Hobbyworld · AV vallejo · FRUTA Y VERDURA ana · PEDROMODEL · AK interactive · ANDREA Miniatures · SCALE75 · PIEZA A PIEZA · BigCat modelismo · JABO · MERCURY paasche

Concurso Mare Nostrum · VARADEROPORTDENIA · marinamiramar · MARINA CABO ROIG · MARINA NOU FONTANA · MARINA DE DENIA · pobla marina · el portet

LANDSCAPES OF WAR



19,5 €

- 112 Páginas
- La vegetación más genuina de la naturaleza de los escenarios bélicos más conocidos.
- Árboles, rocas, agua, playas, hielo y nieve en una representación sin precedentes.
- Un completo análisis de los productos disponibles para obtener el máximo realismo en el menor tiempo posible.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES